

وردة استنبول

انحصرت عصار الورود الطيوة ... على حسن التصنيع  
من مادة صابون ... الخشب تحت اشراف انتاج  
عظمى في كسبة وبضمانه ذلك اشهر اسم في عالم الصابون

GAZZA

مطبخ الصابون في شارع السخنة الكائن في  
الحي الصيني - مدينة القاهرة

مكة للكتابة - مدينة القاهرة - تحت اشراف عظمى

Istanbul Rose  
طوبى للصابون  
طوبى للصابون  
طوبى للصابون

Hishabi  
طوبى للصابون  
طوبى للصابون

ادعى تشل أيضا تجديد الإيزال العامة والتبني  
مبدأ مقاطعة إسرائيل لأنه سمح لشركة ادراج اسم  
في القائمة السوداء بالعمل في السودان .







# إدارة أميركية تعرض على الكونغرس سياسة بيع الأسلحة في الشرق الأوسط جورج بول ونائب أميركي ينتقدان مساعدات أميركا للعدو الصهيوني



واجب غاندي خلال اجتماعه مع زعيم السخ لوجوال «اب»

واشنطن - (الدولة) - الوكالات  
قدمت الإدارة الأميركية أمس للكونغرس نتائج الدراسة التي أجرتها عن سياستها الأمنية في منطقة الشرق الأوسط والسياسة التي تتبعها في بيع السلاح لعدد من دول المنطقة على ضوء مصالحها الاستراتيجية والسياسية وأثارها على عملية السلام في المنطقة.

وتعرض نتائج هذه الدراسة التي بدأتها الإدارة في شهر فبراير الماضي على أعضاء لجنة الشؤون الخارجية بمجلس النواب الأميركي ويشترك جورج شولتز وزير الخارجية في هذه المناقشات - وتتهم الإدارة بهذه الدراسة لانتاج سلاح الكونغرس بالوكالة على سقطة سلاح رئيسية لازدهار وتقدم هذه الدراسة التي استغرق إعدادها حوالي خمسة أشهر شرحاً مفصلاً لوجهة نظر المسؤولين في الإدارة الأميركية من سبيحات السلاح الأميركية للدول العربية وأثارها المحتملة على الكيان الصهيوني.

● وكان النائب الأميركي روبرت باعدام الجمهوري من كاليفورنيا - قد طالب بإجراء تحقيق في المساعدات الأميركية وإسماها أميركا في تطوير طائرة (ال) التي يقوم العدو الصهيوني بعملياتها بمساعدة أميركية سبحة - وقد أيد هذا النائب عدد من المنظمات العربية التي هناك على جرائمه.

ويقول باعدام إن المشروع يلحق أضراراً بالغة بالصناعة الأميركية وأن إسرائيل ليست بحاجة إلى طائرة خاصة بها.

والجدير بالذكر أن قانون المساعدات الخارجية الجديد يسمح للعدو باستخدام مبلغ ٤٠ مليون دولار في المساعدات العسكرية لخدمة تطوير وتنشيط مشروع (ال) - وسوف يحصل العدو بموجب ميزانية ١٩٨٥ على ثلاثة بلايين دولار على شكل مساعدات اقتصادية وعسكرية يضاف إلى ذلك مبلغ ١,٥ بليون دولار كمساعدات طائرة.



فوريان من المظاهرات التي قام بها سكان جوتاجسج خلال تجميع جنازة ضحايا العنف ضد السود في بلدة (كولومب) بجزيرة هايتي. ويبدو في الصورة الثانية رجال البوليس المصري يقومون بأعمال الدورية بعد إعلان حالة الطوارئ في البلاد.

«إسرائيليان أ ب»

## واشنطن تعتمد على شبكات التلفزيون للتعرف على خاطفي الطائرة إلى بيروت

واشنطن - كتلت وزارة العدل الأميركية شبكات التلفزيون الرئيسية الأميركية بتسليم الحكومة جميع الأفلام والصور وشرائط التسجيل التي في حوزتهم والمتعلقة باختطاف الطائرة البريجة التابعة لشركة «توا» - لويول الماني.

وتصرح توي إيميلاند المتحدث باسم وزارة العدل قائلا: «لقد رأينا أن هناك أبنائنا هامة تقتضي فحص بعض الصور المتعلقة بهذه الأحداث» ولكنه لم يوضح.

السبب الرئيسي لهذه الخطوة التي اتخذتها الحكومة.

وكانت الطائرة المخطوفة قد أُلقت من الشيا واختطفها رجلان مسلحان يوم ١٩ يونيو الماضي وبعد سلسلة من الرحلات بين الجزائر وبيروت واقتيالا أحد الركاب الأميركيين. احتجز المخطوفون الرهائن طوال ١٧ يوما في بيروت وبلغ عددهم ٥٠ أميركيا.

وأذاعت شبكة لتلفزيون أن الوثائق سوف تقدم لأحد - طرف الاتهام الفدرالية كمن يقوم بجريمة الخاطفين.

وأكدت الشبكة تولا من مصادر لم يكشف النقاب عنها أن الأمن القدرات لديه عرض هذه الوثائق على أفراد طاقم الطائرة لحالة كشف هوية أحد المخطفين.

## أخبار قصيرة

● ● الشامة / اجتمع السيد يوسف أحمد الشراوي وزير التنمية والصناعة بدولة البحرين أمس مع الدكتور عبد الله حمد المملح الأمين العام لمنظمة الخليج للاستثمارات الصناعية الذي يزور دولة البحرين حاليا.

● ● تل أبيب - قررت مجموعة الخطوط التي تكونت داخل الكتلة للحصول على حصة في شركة الخطوط الجوية الإسرائيلية اليهودية التي حكمت محكمة القدس على ثلاثة من أصحابها بالسجن مدى الحياة - إن تحمل خطتها حصة من الخطوط الإسرائيلية (ليكون) خطوط هذه المجموعة.

● ● لندن - تعرضت مارجريت تاغور صباح أمس إلى اعتداءات سرية حين سوت لحسن من النواب المحافظين ضد الحكومة وأصبح يمشي المحزون من التصويت خلال اقتراع على الزيارات إلى الأجور المتوقعة للموظفين.

● ● الشامة / أعلن مصدر مسؤول بشركة (طيران الخليج) أن الشركة قامت باستئجار طائرة من طراز (بوينج ٧٧٧ - ٣٠٠) بعملي من الخطوط الجوية الاسكتلندية (سان) - وقال المصدر أن الطائرة الجديدة ستدخل الخدمة على خطوط الشركة اعتبارا من يوم ٢٧ يوليو الحالي.

● ● بيروت - قام جبريل بايت النائب اللبناني ورئيس مجموعة الصداقة الفرنسية - اللبنانية أمس بزيارة لمنطقة (حزب) المسيحية جنوب لبنان في إطار «زيارة استطلاعية يقوم بها في لبنان».

● ● واشنطن - ذكر مصدر بوزارة الدفاع الأميركية أنه لا يزال ساريا - مع الصواريخ الأميركية من الشرا من وإلى اليونان على متن طائرات ركاب بالزمن من أن الولايات المتحدة رفضت الاعتراض بالشر - التي - بالبحرين - الأميركيين عتجب بعبارة رئيسها.

● ● طوكيو - أ ب - أعلن أمس بنك طوكيو أن المؤسسات المالية اليابانية ستقدم قرضا بقيمة ٩٠٠ مليون دولار إلى تركيا لمساعدة في تمويل بناء جسر ثاني على مضيق البسفور.

● ● روما - قال رئيس كركاس ورئيس الوزراء الإيطالي - أنه سيختم اليوم - الخميس - أعمال برنامج الحكومة الجديد الذي يضم الإجراءات الرئيسية بهدف السيطرة على الائتلاف وأحد من عجز القطاع العام وتصبح ميزان المدفوعات إلى زعماء الأحزاب الائتلافية الخمسة في البرلمان.

## اعتقال ٧١٣ في جنوب أفريقيا

بريتوريا - أعلن المتحدث باسم البوليس في بريتوريا أن قائمة الاعتقالات التي بدأت منذ إعلان حالة الطوارئ يوم الأحد في منطقتي جوهانسبرج وبيورت الزايت ارتفعت أمس لتصل إلى ٩٥٣ شخصا معجزين دون محاكمة. ويضاف إلى هذا الرقم ٦٠ شخصا على الأقل التي القبض عليهم للقيام بأعمال عنف.

وجدير بالذكر أنه يفتنى حالة الطوارئ التي أعلنها الرئيس بيتر بوتالي مقاطعة يمكن رجال البوليس احتجاز أي مشبه فيه دون أمر قضائي لمدة ١٤ يوما ويمكن أن تُعد فترة الاعتقال إلى أكثر من ذلك بصرح وازري.

## ٣ قضايا في محادثات سوار الذهب بمصر

الدوحة - ذكرت الأنباء صحفية في الدوحة أمس أن الزيارة المتوقعة للفريق أول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان لمصر ستتناول ثلاث قضايا أساسية في مباحثاته مع الرئيس المصري حسني مبارك.

وقالت تولا من مصادر سياسية في القاهرة أن هذه القضايا هي: ميثاق التكامل لعام ١٩٨٢ ومعاودة الدلاع المشترك لعام ١٩٧٦ ومساندة تسليم مياه النيل واستئناف مشروع قناة (جولجلى) المتوقفة منذ عام ١٩٨٢ - علاوة على العلاقات الاقتصادية بين البلدين.

## مقتل ٢٥٠ في حوادث الاضطرابات الطبقة في جوجارات

نيودى - ذكر المراقبون في نيودى أن ولاية جوجارات حيث لقي ٢٥٠ شخصا مصرعهم على مدى خمسة شهور بسبب الاضطرابات كانت تشغل الحكومة الهندية أكثر من مشكلة البنجاب.

## عجز الجواز التجاري الصيني

بكين - أ ب - أعلنت أمس وزارة التجارة الخارجية الصينية أن العجز التجاري الصيني في النصف الأول من عام ١٩٨٥ بلغ ٣,١٦ بليون دولار مما دفع الحكومة إلى فرض قيود على استيراد السيارات والأجهزة الأخرى من الخارج.

وعزت الوزارة العجز إلى ارتفاع الواردات وانخفاض قيمة الصادرات على الرغم من زيادة حجمها ٩,٢٪ وذلك بسبب انخفاض أسعار المواد المصدرة. وقد بلغت الواردات ١٤,٤٢ بليون دولار بالمقارنة مع ٨,٤٦ بليون دولار في الفترة نفسها في عام ١٩٨٤.

## توقيع اتفاقية تزويد الصين بمفاعلات نووية أميركية

واشنطن - شهدت العلاقات الأميركية - الصينية قفزة إلى الأمام ليلة أمس بتوقيع اتفاقية لتعاون نووي تسمح بإمداد الصين بالشعيرة بمحطات نووية أميركية.

وقد أبرمت هذه الاتفاقية التي كانت متوقفة منذ أكثر من عام خلال زيارة الرئيس في كسيان تيان وهو أول رئيس صيني يقوم بزيارة رسمية للولايات المتحدة.

وأوضح مسؤول أمريكي أن هذه الاتفاقية التي أقرها الرئيس الأمريكي كان قبل اجتماعه مع (لي) لمدة نصف ساعة تقضي بإجراء تعاون نووي للأغراض السلمية فقط ولا تتضمن «أي شيء له تطبيق عسكري».

كما أوضح لاري سيكس المتحدث باسم البيت الأبيض بأن هذه الاتفاقية تقدم «الإطار المشروع لبيع المفاعلات النووية والمعدات والتقنيات النووية فضلا عن تبادل المعلومات التكنولوجية».

وأضاف سيكس أن هذه الاتفاقية تنص على أنه لن تستخدم أي معدات أو أجهزة نووية نظمية هذه الاتفاقية لصنع حجة متطورة نووية أو ليحت أو تطوير حجة نووية أو لأي هدف عسكري آخر.

وكانت الاتفاقية قد تم التوقيع عليها بالسر في الأول من العام الماضي خلال زيارة الرئيس وغان للصين ولكن توقيعها الرسمي تأجل بسبب خلافات أميركية بشأن المعلومة التي قدمها الصين للبرنامج النووي الباكستاني.

ومصر المسؤول الأمريكي بأنه لم يرد أي تأكيد كتابي من جانب الصينيين في المعاهدة التي وقع عليها (جورج هينجسون) وزير الطاقة الأميركية ولي ينج نائب رئيس وزراء الصين.

وأضاف المسؤول أن مباحثات مفصلة للغاية قدمت مع ذلك تأكيدات بأن الصين لن تشرع في إجراء عمليات لنقل التكنولوجيا النووية وسوف تحترم سياستها الرامية بعدم

## مظاهرة ضد الولايات المتحدة يقوم بها الطلبة الأجانب في بكين

بكين - تظاهر مائة طالب أجنبي أمام سفارة الولايات المتحدة في بكين وقدموا خطابا يطالبون فيه بإلغاء سياسة «الانزواء الأجنبي» التي تتبناها واشنطن حيال نظام الفصل العنصري في جنوب أفريقيا.

وقد اجتاز المظاهرون وهم يصيحون «طليقت الفصل العنصري... فليطقت الولايات المتحدة» الأحياء الدبلوماسية قبل أن تنضم إليهم مجموعة من الفلسطينيين بدأت تصيح أمام السفارة «أخرجوا لتجيرا عن جرائمكم» و«فليطقت الولايات المتحدة».

ونشب عتدل خلاف بين المبرعين بعد أن أكد الأمانة أنهم يحجون سياسة الولايات المتحدة فقط وليس الدولة نفسها.

وذكر الطلاب أنهم حصلوا على تصريح بالتظاهر من مكتب الأمن الصيني وتأقي هذه المظاهرة خلال زيارة الرئيس الصيني في كسيان تيان للولايات المتحدة... وهي ثاني مظاهرة يقوم بها الطلاب الأجانب في الصين هذا العام... ففي شهر مايو كان بضعة عشرات من الطلاب العرب قد احتجوا ضد مذبة للمدنيين الفلسطينيين التي قامت بها المليشيات المسيحية اللبنانية.

## دعنا نقدم خدماتنا بشكك أسرع



أكد على مراسليك بـاستخدام الرمز البريدي

مع تحيات  
وزارة البريد والهاتف  
المديرية العامة للبريد

شركة كاتو لخدمات مراكز الشحن المحلية  
عن سفر موظفيها فيلستني وبيلا كرون  
الغلبيني الجنسية - بتأشيرة خروج بدون عودة  
فعلهم منه حق أو طلبة لخدمة المنكر - أن رايح الشركة  
خبرك أسرع من تارح نشر الإعلانية، والله الوثيق



### دورات تدريبية متخصصة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

الرياض - محمد القادري : تعزز المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تنظيم دورات تدريبية في المساء تهدف الى اكساب الشباب السعودي قدرة ومعرفة بالأمور المهنية التي يحتاجها في أمور حياته اليومية بالإضافة الى اكسابه نوع من الثقافة المهنية الضرورية القادرة على غرس حب العمل في نفسه كما تساهم في إبراز دور الفرد في مجتمعه كمتخصص فعال وذلك باكتساب المهارات الفنية المهنية التي تعود عليه وعلى مجتمعه بالفائدة حيث تتيح هذه الدورات الفرصة للشباب للتأهيل في تخصصات متعددة والتعرف على التعليم الفني والتدريب المهني في المملكة .. مزياه وأهدافه ..

وتتمثل هذه الدورات جميع مراكز التدريب المهني بالمملكة التابعة الى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني هذا وقد أمت المؤسسة جميع المواد الحام والمعدات والتجهيزات اللازمة لاستقبال الشباب حيث سجداً هذه الدورات التي مدة كل واحدة منها أربعة أسابيع من غرة ذو القعدة القادم وسوف يتم تدريب الشباب على أساسيات عدد من المهن تشمل : ميكانيكا السيارات وكهرباء تقنيات والتبريد والتكييف والتقنيات الصحية والتجارة والرايو والتلفزيون . وفي تصريح لـ مدير مسؤول في المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني عن أهداف هذه الدورات وتوقيتها قال :

ان المسؤولين في المؤسسة وأولاً أنه من الضروري استغلال فترة الاجازة الصيفية التي يعيشها الشباب في تعريفهم بأهمية المهنة والعمل اليدوي في عصرنا الحاضر الذي هو عصر الصناعة والتصنيع بالإضافة الى تدريبهم على أساسيات بعض المهن التي يحتاجها الإنسان في حياته اليومية لإبراز مواهبهم وقدراتهم ولتوفير القدرة على القيام بأعمال الصيانة البسيطة في المجالات المذكورة مع تعريفهم بأهمية التعليم الفني والتدريب المهني الذي قطع

### آخر موعد لتقديم الحجاج للمملكة

جدة / سميح خوجة بكة -  
تقرر ان يكون يوم الاول من شهر ذي الحجة القادم اخر موعد لتقديم البواخر لميناء جدة الاسلامي وسيارات البر لحدود المملكة ..  
كما تقرر ان يكون يوم الرابع من الشهر نفسه اخر موعد لتقديم الطائرات لمطار الملك عبدالعزيز بجدة ..  
كما يكون هذا التاريخ هو اخر موعد لسفر الحجاج من المدينة المنورة الى مكة المكرمة بالسيارات والطائرات مما من جهة اخرى تقرر ان يكون موعد سفر الحجاج الى المدينة المنورة

### شركة الزاهد للتراكورات

والمعدات الثقيلة المحدودة  
(المركز الرئيسي)  
تعلن عن حصولها على ترخيص من وزارة الداخلية على تأشيرة خروج ونهاية فعلى كل من له أية حقوق أو مطالبات تجاه المذكور مراجعة الشركة في غضون أسبوع من تاريخه على العنوان التالي : شارع الملك فهد تليفون : ٦٦٧١١٥٦ - جدة .

### شركة الزاهد للتراكورات

والمعدات الثقيلة المحدودة  
(المركز الرئيسي)  
تعلن عن حصولها على ترخيص من وزارة الداخلية على تأشيرة خروج ونهاية فعلى كل من له أية حقوق أو مطالبات تجاه المذكور مراجعة الشركة في غضون أسبوع من تاريخه على العنوان التالي : شارع الملك فهد تليفون : ٦٦٧١١٥٦ - جدة .

### شركة الزاهد للتراكورات

والمعدات الثقيلة المحدودة  
(المركز الرئيسي)  
تعلن عن حصولها على ترخيص من وزارة الداخلية على تأشيرة خروج ونهاية فعلى كل من له أية حقوق أو مطالبات تجاه المذكور مراجعة الشركة في غضون أسبوع من تاريخه على العنوان التالي : شارع الملك فهد تليفون : ٦٦٧١١٥٦ - جدة .

### مصنع الرضوان للخزائن الجاهزة

مكة المكرمة .. الحصة ٧٠٨ - ٥٩  
يعلن عن فتح استمارة رقم ٨٧٤٨٣ الخاصة بالسيارة مالت كلاب موديل ٧٨ والوحيتين الامامية والخلفية لتقريب السيارة ...  
فصل من يجدها تسليمها الى إدارة مرور مكة المكرمة .. وله الشكر ..

# ١٣٧ مليون ريال لتنفيذ ٥ مشروعات زراعية بالمنطقة الشمالية

## انتاج ٢٤٠ ألف رأس من الغنم و٩٦ مليون بيضة سنوياً

الجوف - خالد ذياب العرسان ..  
بلغ عدد المشاريع الزراعية المنفذة والجاري تنفيذها والتي تحت الدراسة بمنطقة الجوف حتى نهاية الشهر الماضي أكثر من ٥٨ مشروعا منها ١٨ مشروعا منفاذا وتشمل على مشاريع تربية وتسمين الاغنام ومشاريع للدواجن وياض ولحاح واكثر من ١٦ مشروعا تحت التنفيذ و٢٩ مشروعا تحت الدراسة وتشمل على عدد كبير من البيوت المحمية ومشاريع القمح والاعلاف ..  
وقد بلغت التكاليف : الندوة - مدير البنك الزراعي الاجمالية لهذه المشاريع أكثر من ١٣٧ مليون ريال . ساهمت الدولة منها أكثر من ٨٠ مليون ريال على شكل اعانات ..  
ومن جهة اخرى تبلغ الطاقة الانتاجية للمشاريع ٢٤٠ ألف رأس من الغنم سنوياً وحوالي خمسة ملايين طير واكثر من ٩٦ مليون بيضة .  
صرح بذلك لـ جريدة

الطائف - محمد القرني :  
اعتمد معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبنية التحتية الاستاذ محمد علي الفايز ترسية عدد من المشاريع البلدية في بعض مدن وقرى المملكة على النحو التالي :

- ١ - ترسية مشروع الزفلة والرفف والانارة واثناء جسر بالباحة على إحدى المؤسسات الوطنية المتخصصة في مثل هذه الاعمال بمقد قيمته ٩٨٨٩٧٩٠ ريال على ان يتم التنفيذ خلال عشرة اشهر .
- ٢ - ترسية مشروع انشاء شبكة مياه بمدينة قيف على إحدى الشركات الوطنية المتخصصة بمقد بلغت قيمته ١٩٨٨٩٠٤ ريال ومدة التنفيذ ٢٤ شهراً .
- ٣ - ترسية مشروع الزفلة الموقدة بالرفف على إحدى المؤسسات الوطنية العاملة في هذا المجال بمقد قيمته ٢٩٨٨٩٢٣ ريال على ان يتم التنفيذ خلال احدى عشر شهراً .
- ٤ - ترسية مشروع الزفلة الموقدة بالرفف على إحدى المؤسسات الوطنية العاملة في هذا المجال بمقد قيمته ٢٩٨٨٩٢٣ ريال على ان يتم التنفيذ خلال احدى عشر شهراً .

## ترسية المرحلة الثانية من مشروع تصريف مياه السيول بمكة المكرمة

مكة المكرمة - احمد الاحمدي  
صرح معالي الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق أمين العاصمة المقدسة بأنه تم ترسية المرحلة الثانية لتنفيذ مشروع تصريف مياه السيول على إحدى الشركات الوطنية المتخصصة بتكلفة اجمالية بلغت ٩٢ مليون ومائة واثنى عشر ألف وثلاثمائة ريال .  
ويشمل المشروع على عدة مجاري لتصريف مياه السيول وهي عبارة عن عبارات خرسانية تبدأ من ميدان العمل حتى سد حي الشهداء بالإضافة الى عبارات اخرى باقطار مختلفة تبدأ من منطقة الحلقة بجوار مرور بجي التيسير وشارع ابن خلدون حتى عبارات شارع التصور والتي تم الانتهاء من تنفيذها خلال المرحلة الاولى من تنفيذ المشروع ومن فوائده هذا المشروع الاتي :

- تسطيف مجاري السيول المفتوحة والموجودة بشارع الحج .
- الاستفادة من المناطق المغطاة كسائر رئيسي للسيارات المتجهة من ميدان العدل حتى حي الزاهر للقضاء على ظاهرة التلوث الناتجة من وجود بعض المياه الراكة بسجاري السيول المفتوحة .
- تجفيف البياض بمنطقة شارع الحج الناتجة عن مياه الامطار والاستفادة منها عند سد الشهداء في اعمال رى المزروعات الموجودة في حوض السد .
- القضاء على تجمع مياه السيول في جداول ومنطقة



## ١٣٧ مليون ريال لمعهد التربية الفكرية للبنين بجدة

جدة - عبدالعزيز جان  
تلقت التكلفة الاجمالية لمعهد التربية الفكرية للبنين بجدة ١٣٠ مليون ريال ويعتبر هذا المعهد احدى المعاهد التي تشرف عليها وزارة المعارف والاهتمام الكبير الذي توليه في مجال التعليم العالي .

## استعداد شركة النقل الجماعي للحج

مكة المكرمة / احمد الاحمدي ..  
صرح الاستاذ سمير ابراهيم خليفة مدير فرع شركة النقل الجماعي بالعاصمة المقدسة بالنيابة بان الشركة قد اتخذت كافة استعداداتها وترتيباتها اللازمة لاستقبال موسم الحج لهذا العام وتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن سواء في مكة المكرمة او مناطق المشاعر المقدسة ..  
وذلك عن طريق نقلهم اثناء عبورهم الطرق الطويلة كطريق المدينة المنورة مكة المكرمة وطريق جندة مكة المكرمة وبعض الطرق الاخرى التي تسلكها قوافل الحجاج في طريقها الى مكة المكرمة وعن خطة العمل لموسم حج هذا العام اشار الاستاذ خليفة انه سيتم اعتداد الخطة خلال الايام القليلة القادمة حيث ان خطة عمل الشركة مرتبطة بخطة السير المرورية ولذلك فانه سيتم اعتمادها وفقاً لما تتضمنه خطة السير المرورية ولحرفة اتجاه السيارات وحركة السير والدخول والخروج الى مكة المكرمة ومناطق المشاعر المقدسة .

## للمزارعين بمنطقة نجران

نجران / سالم المصور .  
حذرت الوحدة الزراعية بمنطقة نجران الزراعية في نجران وضواحيها بان يقوم بشراء نائل النخل من المحلات المصرح لها بذلك تقاديا لشراء نائل ذات نوعية رديئة او نائل لفضول ( ذكور ) كما طالبت المزارعين بمراجعة قسم الارشاد الزراعي لاخذ اراء المختصين الفنيين في اية عقبات تواجههم .

## القاعة معرض للتصوير في محرم القادم بجدة

جدة - سميح خوجة بكة  
تتظم الشركة السعودية للحاشر والاسواق الدولية ( سمودي اكسبو ) اول معارضها في مجال التصوير ( فوتو ٨٥ ) في الفترة من ٨ - ١٢ محرم القادم وذلك بفندق الوندراي ان بجدة .  
ويجذب المعرض الاول من نوعه الذي يقام في منطقة الشرق الأوسط كما يعتبر وسيلة هامة لترويج المنتجات السياحية المحلية والمنتجات العالمية .  
اهم المعلومات التجارية العالمية التي تشارك في تنظيمها داخل السوق السعودي .  
ويأتي المعرض ضمن احدى الفعاليات التي تنظمها الشركة السعودية للتصوير ومعداته حيث انشأت الشركة في عام ١٩٨٣ - ١٩٨٤ معرضاً لمنتجاتها في جدة .

## الجمعية العمومية لغرفة تجارة وصناعة الطائف

الطائف - خالد محمد الخشري  
تم انعقاد الجمعية العمومية العادية للغرفة التجارية الصناعية بالطائف بقرعة الغرفة بالطائف وذلك بحضور اعضاء مجلس ادارة الغرفة ومجموعة من تجار مدينة الطائف والمتمتعين للغرفة حيث تم مناقشة جدول الاعمال التالي :

- ١ - مناقشة الميزانية والتقارير السنوية لشاغل الغرفة للعام الماضي ١٤٠٤ / ١٤٠٥ وتم التصديق عليها .
- ٢ - اقرار الميزانية التقديرية للعام المالي ١٤٠٥ / ١٤٠٦ .
- ٣ - اعتماد المحاسبين القانونيين وتوقيع المجلس لتعيينهم .

## افتتاح المسكر الترويحي للشباب بمنطقة الباحة عصر اليوم

الباحة - نايف الفامي -  
على شرف سعادة وكيل امارة منطقة الباحة د . ابراهيم الزيد يبدأ في تمام الساعة الرابعة عصرًا من اليوم الخميس افتتاح المسكر الترويحي للشباب في منطقة الباحة .. وذلك بغابة موفف .

وينظم هذا المسكر الرئاسة العامة لرعاية الشباب تحت اشراف مكتب الباحة - ويضم المسكر ١٠ شاب من جميع مناطق المملكة ويستمر المسكر لمدة عشرة ايام .  
ويهدف الى التعرف على معالم المنطقة الاثرية والسياحية والزراعية .. وقد اعد المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالباحة برنامجا يشتمل على زيارة لمواقع الباحة - ومستشفى الملك فهد وغابة رغدان .. وشركة الكهرباء ومصنع الاسفنج ببجرشي .  
وعدد من سدود المنطقة وفي نهاية المسكر سوف يقام حفل ختامي .

تعلن شركة ابراهيم شاكر المحدودة مكتبها/ محمد علي الخليل بكستان في الجيزة

تعلن عن سفره فقهه محمد سامي علي عبد العال مصري الجنسية جواز رقم ٢٥٢٢٢٤٢ بتأشيرة خروج نهائي .. فنت له حقوق لدى المذكور عليه مراجعة المصنع في خلال اسبوع من تاريخ الاعلان وبمجرد نشر الاعلان لا يحسن من يومه الامر ..



## من الداخل

شهر من تاريخ الإعلان  
 وزارة القصد  
 تم  
 امتياز  
 الإعلان  
 العلاقات العامة



# الرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد

## منبر مشرق .. ورمز لقوة الدين الإسلامي .. والأمة الإسلامية

### الإشادة بالخدمات الجليلة والتسهيلات الفائقة التي تقدمها المملكة

**أضواء على**  
**مركز الدعوة الإسلامي**  
**في ماليزيا**

#### تصريف الترخيم

السعودية في مسابقة مكة المكرمة وماليزيا تبين لنا أن تجاوزات مسابقة مكة المكرمة التي تعنى بالحفظ باهرة حقاً . أما الانجازات في مسابقات ماليزيا التي تعنى بالتزيم بالصوت فهي تحتاج إلى رفع مستوى هذا الحقل . فحيناً لو وجهت جماعات تحفيظ القرآن الكريم في المملكة العربية السعودية شيئا من عنايتها إلى حقل التزيم بقصد تهئية مرتكبين ومتسابقين يشتركوا في مثل مسابقة ماليزيا . وحيداً لو عقدت وزارة الحج والوقاف مسابقة سابقة بين المتسابقين الذين ترشحهم الجهات المعنية من أجل اختيار المتسابق الذي يمثل المملكة العربية السعودية في مسابقة كوالالمبور مثلاً . كان هذا اللقاء الذي تحدث اليها فيه الدكتور حسن محمد باجوده عبر هذه الجريدة هو لقاء يحدد الدور الإسلامي الكبير الذي تقوم به المملكة العربية السعودية .

بدرجة كبيرة وليس في المسابقة مكان لحفظ القرآن الكريم غيباً إذا المطلوب من المتسابق أن يقرأ نظراً خلال عشرة دقائق الآيات التي تمنحها لجنة المسابقة والتي تقطع عادة الصفحة ونصف صفحة فإذا تحولنا إلى المسابقة الدولية التي تنظمها وزارة الحج والوقاف بمكة المكرمة سنجدنا تبين أنها تتألف من خمسة حقول . حفظ القرآن الكريم كاملاً مع تفسير جزء واحد . حفظ القرآن الكريم كاملاً . حفظ عشرة أجزاء من القرآن الكريم . الترتيل مع حفظ جزء واحد على الأقل . وكان مسابقة كوالالمبور تكاد تقتصر على ما يمثل الحقل الخامس في مسابقة مكة المكرمة .

عناية جماعات تحفيظ القرآن الكريم في المملكة العربية السعودية



المركز في حاجة إلى الدعم

في مجال

الدعوة الإسلامية

بعد عودته من تمثيل وزارة الحج والوقاف حكماً في مسابقة القرآن الكريم الدولية السادسة والعشرين المنعقدة في كوالالمبور عاصمة ملكة ماليزيا خلال الفترة من ١٧ - ٢١ من شهر رمضان المبارك الماضي .

كتب عواض حلواني :  
التقينا بالدكتور حسن محمد باجوده رئيس قسم الدراسات العليا العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة والأمين العام لجامعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة

### المسابقة الدولية التي تعقدتها وزارة الحج والوقاف بمكة المكرمة تستقبل على خمسة حقول

وهناك يتم استقبالهم وإقامتهم في كل الإجراءات التي يحتاجونها ويقبلون عليهم درسا في كيفية أداء الركن الخامس من أركان الإسلام الحج إلى بيت الله تعالى الحرام . وهناك تتم كل إجراءات السفر ولا يحتاج الحاج للمرور بمطار كوالالمبور إذ تنقله الطائرة مباشرة في ذلك المركز إلى الطائرة مباشرة في هذا المركز مسجد غاية في الجمال والجلال .

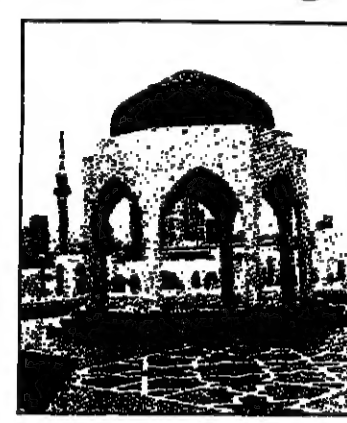
وقد أشاد القائمون على شؤون المركز الذي يسهل مهمة أداء زعماء خمسة وعشرين ألف شخص سنوياً مهمة الحج إلى بيت الله الحرام وأشادوا بالخدمات الجليلة والتسهيلات الفائقة التي تقدمها لهم حكومة المملكة العربية السعودية مشقة في وزارة الحج والوقاف . التي أسأل الله تعالى أن يجزل المثوبة لكل الذين يسهلون لأخوانهم في الإسلام الشاق ويذلون الصواب وأن يديم عليهم نعمة التوفيق .

حكم  
في المسابقة

يقول الدكتور حسن محمد باجوده ،  
له بفضل الله تعالى وعون ثم تكليف من قبل معالي وزير الحج والوقاف الشيخ عبدالوهاب أحمد عبدالوهاب وإيادهم بمهمة التحكيم في مسابقة القرآن الكريم الدولية المنعقدة في كوالالمبور في شهر رمضان المبارك وقد غادرت جده في الرابع عشر منه وعدت إلى الوطن في الرابع والعشرين من شهر رمضان ولايسئ إلا أن أتوجه بالشكر لمعالي وزير الحج والوقاف الشيخ عبدالوهاب أحمد عبدالوهاب الذي رشعني حكماً في هذه المسابقة .

صفحة سعودية مشرفة

لقد كان من بين الجدول الموضوع للحكام والمتسابقين زيارة مركز هيئة صندوق أذكار الحجاج وشؤونهم بجوار المطار وهو عبارة عن مدينة حجاج يجتمع فيها المودون لفريضة الحج عن طريق هذه الهيئة



السفير السعودي  
في ماليزيا  
صفحة  
سعودية  
مشرفة

مسابقة  
كوالالمبور  
تقتصر على  
ما يمثل  
الحقول  
الخامس  
من مسابقة  
مكة المكرمة

هذا المبنى يتبع  
هذا المركز

لقد كان من بين الجدول الموضوع للحكام والمتسابقين زيارة مركز هيئة صندوق أذكار الحجاج وشؤونهم بجوار المطار وهو عبارة عن مدينة حجاج يجتمع فيها المودون لفريضة الحج عن طريق هذه الهيئة

#### مركز الدعوة الإسلامية

يقول الدكتور حسن محمد باجوده ،  
من المظاهر الإسلامية الجديدة في ماليزيا المبنى الإداري بالمركز الإسلامي المكون من أحد عشر طابقاً والذي يقع في مكان ممتاز بكوالالمبور وقريباً من المسجد الوطني . لقد جاءت هذه العبارة في معرض التعليق على المركز الإسلامي الماليزي في الكتاب الذي صدر عن المسابقة هذا العام . المركز الإسلامي الماليزي رمز السيادة وقوة الدين الإسلامي والأمة الإسلامية بماليزيا . أن لهذا المركز نواة مكتبة إسلامية وهي بحاجة إلى تزويدها من كل الجهات في العالم الإسلامي بكل نافع وجديد في مجال المطبوعات .

#### الرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد

ويقول الدكتور باجوده ،  
انتهز هذه المناسبة كي أشيد بالجهود الشكور التي يقوم بها مركز الدعوة بكوالالمبور التابع للرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد وذلك في مجال الدعوة وفي مجال توزيع الكتب والنشرات باللغات العربية والملاوية والإنجليزية .

#### جهود مشكور بوزارة الحج والوقاف

ويحدثنا الدكتور باجوده بقوله ،  
أنت تدير في كوالالمبور وفي قلب العاصمة يفت انتباهك مبنى عال جداً يتكون من ثمانية وثلاثين طابقاً يقع في شارع تون عبد الرزاق . ولا يلفت انتباهك إلا ارتفاع الهائل للمبنى يقدر ما يلفت انتباهك طابعه الإسلامي الفريد وشكله الأسطواني . أنه مبنى يقع على خمسة أعمدة ترمز لأركان الدين الإسلامي وعن يمين الداخل إلى المبنى مسجد لطيف الشكل عجيبه ويأعلى المبنى مطار لطائرات الهيلوكبتر .

#### مشروع إسلامي

هذه العمارة أو ناطحة السحاب هي المركز المرتقب لهيئة صندوق أذكار الحجاج وشؤونهم في ماليزيا وهو مشروع إسلامي يدخل فيه كل من ينوي أداء فريضة الحج حتى إذا ادخر المبلغ المطلوب قامت هذه الهيئة بتسهيل كل السبل لتسهيل مهمة أداء فريضة الحج .

السعودية  
جريدة  
كل  
تساري

التجويد ٤٠ درجة - التزيم ٢٥ درجة - الصوت ١٥ درجة - الفصاحة ٢٠ درجة

المسابقة الدولية بين  
مكة المكرمة  
وكوالالمبور

يتبين من توزيع الدرجات في مسابقة كوالالمبور أنها ذات طابع واحد يستند على التزيم والصوت

الانجازات

إذا عدنا إلى الانجازات المتسابقين في المملكة العربية

بالاستماع لتلاوة عدد من المتفرجين في المسابقة

توزيع أعمال التحكيم

في صباح يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رمضان وفي تمام الساعة العاشرة والنصف تم اجتماع الحكام لتوزيع الاعمال فيما بينهم وكان اجتماع بوزارة الخارجية الماليزية .

وقد وزعت الاعمال على الحكام وعددهم ثمانية على النحو التالي :

- الشيخ محمد محمد موسى - من جمهورية مصر العربية .
- الشيخ الحاج ازغري عبدالرؤوف من جمهورية اندونيسيا .
- الشيخ مالك الشعار من دولة الامارات العربية المتحدة .
- الشيخ الحاج وان احمد حنين من تايلاند .
- الشيخ مغيرخان اولو من تركيا .
- الشيخ الامين محمد قنينة ليبيا .
- د . حسن محمد باجوده من المملكة العربية السعودية .
- الشيخ داتو الحاج حسن ازغري من ماليزيا .

#### الدول المشاركة

شارك في هذه المسابقة أربع وعشرون دولة مثلها في المسابقة ثلاثة وثلاثون متسابقاً ومتسابقة أربعة وعشرون رجلاً وتسع نسوة

#### منظمة التحكيم الفلسطينية

تميزت هذه المسابقة الدولية السابعة والعشرون باشتراك متسابق مثل منظمة التحرير الفلسطينية لأول مرة في تاريخ المسابقة . نال الله تعالى أن يعيد فلسطين وسائر المقصات الإسلامية إلى حظيرة الإسلام أنه قريب مجيب .

#### حقول التحكيم ودرجاته

اشترك في حقل التجويد حكمان وفي حقل التزيم اشترك عضوان وكذلك اشترك في حقل الصوت عضوان وفي حقل الفصاحة عضوان .

#### توزيع الدرجات

الدرجة الكبرى مائة درجة وهي موزعة على النحو التالي :

فرصة نادرة للشركات والمؤسسات والمطربين

## برج مكة

في موقع مميز بمكة المكرمة .. على ميدان إبراهيم الخليل (الشهير بميدان كدي) تبرز شاهادة رفيع وبهرجة فقط ٢ كلم

أرض المساحة ١١٣٠ م<sup>٢</sup> والباني تمثل ٧٥ %

البيع يحتوي على ثلاثين شقة .. منها عشرين تطل على الميادين ..

كل شقة مكونة من ٥ غرف وصالة وثلاثة حمامات ومطبخ .. أما الشقق العشر الأخرى فتقع على الواجهة الخلفية من البرج .. وكل شقة تتكون من ٦ غرف ولها نفس مواصفات الشقق الأمامية ..

بالعمارة سوق مركزي يحتوي على ١٠ معارض وكافتيريا .. يوجد معرض كبير على الواجهة الأمامية مكون من دورين يصلح كمقر لبنك أو شركة أو مؤسسة كبرى ومجهز بالدعكور بالعمارة ثلاثة مصاعد ومخرج للطوارئ وآخر للنفايات خاص بكل شقة .. مواقف سيارات لكل شقة ، والعمارة مزودة بجميع المرافق : ماء - كهرباء - هاتف - التشطيبات دي لو كس .. الضيافة مجاناً لمدة عام .

لاستفسار عن الأسعار .. يرجى مراجعة :

مؤسسة إسودان العقارية

جدة - ج. الصحافة - عازة باعبد الرحيم العمودي - ت ٣٦١٧٦٨١ / ٣٦١٧٦٨٢



# ندوة الفنون

إشراف: أنصار مطاوع



## قصيدة طفش !!

○ ○ في إحدى الجلسات الفنية والصحية التي ينظمها الزملاء في مكتب عكاظ بالرياض طالب الحضور من أحد الشعراء نوعية معينة من القصائد واحتفظوا في تحديدها .. وراح الشاعر يلبي رغبة من .. أخيراً ماكان من الفنان علي إبراهيم (أبو فوزي) إلا أن طلب منه قصيدة (طفش) على غرار قصيدة غزل !!

## مسلسل بدوي

الرياض - مكتب الندوة  
تستعد مؤسسة القنصل الفنية لانتاج مسلسل بدوي قام بتأليفه أحد (العزق) المواجهين بالشام حيث سيشترك في هذا المسلسل الذي طار الفنان بشير الغنيم إلى هناك لأحضار نصه عدد من الوجوه السعودية إضافة إلى منى واصف والفنان محمود سعيد .

# أقابل كذرا الأيَّام بالابتسامة والتغاضي

## مع الشيكولاتة .. أحسست بمتعة كَبِيق .. !!



دني - سعد أحمد محمد  
أثناء تصوير حلقات مسلسل «أخيه الجاهل» تأليف عايد الرباط وإخراج فؤاد عبد الجليل وبطولة أبو بكر عزت وميم حسن وإبراهيم خالد وإسلام فارس وعبدالحسين سليم ونوال أبو الفتح وأنعام الجبريل وميشية .. وذلك في استوديوهات دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة ، كان لقائنا مع الفنان أبو بكر عزت على طريقة ماقبل وهل :

○ متزوج ، وحيدتي بتان .. استأجرنا في  
○ ليس هناك اتفاق مطلق بين زوجين  
○ لكن هناك حد أدنى للاتفاق على  
○ الأساسيات .  
○ أول فعل في مسرحية «قصير  
○ الشرق» في المسرح الحر وذلك في أوائل  
○ السبعينات .  
○ الفنانين المصريين له معاملة خاصة  
○ عدي .  
○ استقبلت مسخافات الحياة اليومية  
○ بالإنصاف أو بالتغاضي .

من الرواه !!  
الرياض - مكتب الندوة  
○ الشاعر الشعبي مهدي بن  
○ عمار العزبي أحد الشعراء  
○ المعروفين والمسؤول عن  
○ الصفحة الشعبية بالرسالة عكاظ  
○ اتفق مع الفنان بشير الغنيم  
○ لكتابة قصائد مسلسل بدوي  
○ سينتج قريباً .. الشاعر العزبي  
○ صرح في حفل ضم عدد من  
○ الفنانين والصحفيين أنه يملك  
○ أكثر من مئة مسلسلات بدوية  
○ تمكيز عن الشجاعة والكرم  
○ ورحابة الجوار واسعاها البدوية  
○ جاهزة ولكنها تحتاج إلى منتج  
○ وقصصها لم يسبق أن مثلت  
○ لأنه على حد قوله أخذها من  
○ روايات الأصيلين .

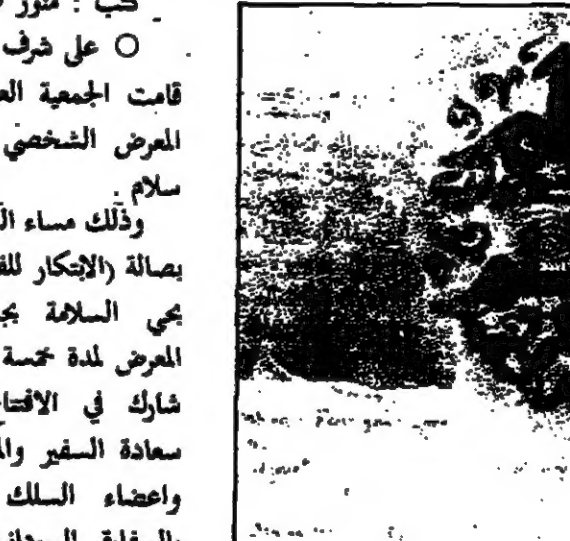
من الأفلام المحظوظ بها في مكتبي  
○ الخاصة بالتمثيل فيلم «غزل البنات» وفيلم  
○ «ليلة القبض على فاطمة» كذلك فيلم  
○ «عمر المختار» .  
○ التناقص موجود في الحياة الفنية شأنه  
○ من شأن أي تافه من فروع الحياة .  
○ أحب دائماً أن أغير في أدوري ..  
○ لأني أساساً صمد على القبول بمعنى أني لا  
○ أحب التكرار في أدوري .  
○ حامية المهن والطوائف تجاه الفن  
○ كارثة لأنها تحد من حرية الفنان .

## من هناك

يقام في طوكيو معرض لأعمال  
○ الرسام البلجيكي جان ميشيل  
○ فلوون ، خاماً ويضم للمعرض  
○ عدداً من أعمال الفنان .  
○ عرض مهرجان السينما في  
○ مدينة لاوون في فرنسا تسع  
○ الفلام من ١٨ فيلماً آخرهم  
○ المخرج السويدي المعاصر الفاز  
○ جوتج ، قصة الحب في دروب  
○ الساء و ميموزيل جوني وهم  
○ مقتبس من أعمال الكاتب  
○ السويدي ستانديج والتمخرج  
○ الفاز جوتج ، بدأ حياته الفنية  
○ مثلاً في سنة ١٩٦٥ ثم توجه إلى  
○ الإخراج السينمائي في سنة ١٩٦٨  
○ حيث كانت السينما في السويد  
○ سامة وانتشر شعر متروت حتى  
○ بدأ يخرج الأفلام الناقطة .  
○ ولد أصيب بربويات  
○ ومسرحيات الكاتب ستانديج  
○ الذي قام بتحويلها إلى أفلام  
○ سينمائية .  
○ احتلت ثلاثة أفلام من  
○ الاتحاد السوفيتي والولايات  
○ المتحدة واليونان المراكز الثلاثة  
○ الأولى في مهرجان القيلم الرابع  
○ عشر بالاتحاد السوفيتي هذا  
○ الأسبوع الأفلام هي قصة جندى  
○ إخراج أمريكي وفيلم أذهب لثري  
○ من الاتحاد السوفيتي وفيلم  
○ سقوط التتمة من اليونان الأفلام  
○ الثلاثة تخرج موضوع واحد وهو  
○ قضية العزوب وبفاجعتها .  
○ ينظر أن يصل أبحاث  
○ النبال التي سيتم جمعها من  
○ التشرين ستأسس حفل موسيقي  
○ الزواك العالمي لأيد أيد لصالح  
○ مكافحة الجاعات في أفريقيا  
○ السودان أكثر من خمسين مليون  
○ جنيته ٣٠ مليون دولار وذلك وفقاً  
○ لتقديرات المنظمة في لندن .  
○ وقد بدأ منظمو العمل الذين  
○ ليس له مقدورهم في الوقت الراهن  
○ أعضاء تقديرات دقيقة في إحصاء  
○ سبل التبرعات التي تسبل بالبريد  
○ أو بواسطة مكاتبات الأتقان خلال  
○ عطلة الأسبوع الماضي ولن تعرف  
○ الأرقام الدقيقة لأكثر حملة  
○ تبرعات يتم تنظيمها في العالم  
○ قبل يوم الأربعاء .  
○ علم من مصدر موثوق به  
○ في جاكارتا أن ستونمادجاسا  
○ المخرج السنغافوري الاندونيسي  
○ تولى يوم الجمعة الماضي في  
○ جاكارتا متاراً عرضاً في الكبد .  
○ وقد ستونمادجاسا في عام  
○ ١٩٧٢ في بونمادجاسا في وسط  
○ جاكارتا بدأ حياته الفنية ككاتب  
○ سينمائي قبل أن يصل إلى  
○ الإخراج وتولى إخراج فيلمين  
○ فيلمين منها من الأفلام زمانا  
○ بالسينما القديمة فضلاً عن الإخراج  
○ الفنية الترويج في مطبوعة في  
○ الفنونا .

# المعرض الثالث للفنان محمد سلام

كتب : منور صادق أزمني  
○ على شرف سعادة الأستاذ إبراهيم القدي وكيل وزارة الاعلام  
○ قامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة بانتتاح  
○ المعرض الشخصي الثالث للفنان الشكلي السوداني محمد طالب  
○ سلام .  
○ وذلك مساء السبت الماضي  
○ بصالة (الإبتكار للفنون الجميلة)  
○ بحي السلامة بجدة واستمر  
○ المعرض لمدة خمسة أيام .. وقد  
○ شارك في الافتتاح كل من  
○ سعادة السفير والمحقق الثقافي  
○ وأعضاء السلك الدبلوماسي  
○ بالسفارة السودانية بجدة إلى  
○ جانب المهتمين بالحركة  
○ التشكيلية من الأدباء  
○ والصحفيين والاعلاميين ..  
○ وكان الدكتور عبدالحليم رضوي  
○ مدير جمعية الثقافة والفنون بجدة  
○ والأستاذ عبدالله داري نائب  
○ المدير في مقدمة المستقبلين  
○ للضيوف والزوار .. كما شارك في  
○ الاستقبال كل من الفنانين  
○ التشكيليين بمدينة جدة ومكة  
○ المكرمة .. والفنان التشكيلي  
○ السوداني محمد طالب سلام ..  
○ خرج كلية الفنون الجميلة  
○ والتطبيقية بالخرطوم عام  
○ ١٩٧٣ م - تخصص تصاميم  
○ صناعية .  
○ اشترك في عدة معارض  
○ جماعية داخل السودان وفي كل  
○ من العراق ومصر .  
○ حاز على الجائزة الأولى في  
○ مسابقة الفنون التشكيلية في  
○ أسبوع الاخيرة السوداني المصري  
○ بالأكاديمية عام ١٩٧٧ م .  
○ أعماله الفنية التي قدمها من  
○ خلال معرضه الشخصي الثالث  
○ هذا .. حوت على فكرة مجموعة  
○ من التبرجات لماني آيات قرآنية  
○ وإحاديث نبوية تبين فضائل  
○ الإسلام .



الشيخ علي الشريقي  
يعود في التلفزيون  
بغداد - ندوة الفنون -  
سامي عاشر :  
اتبع التلفزيون العراقي خطة واحدة  
وبطريقة في توثيق وإحياء ذكرى الأدباء  
والشخصيات الاجتماعية والفنية التي  
كان لها دور خالد في حياتنا لمع في  
خدمة وطننا وأمتنا في المجالات  
المتعددة ..  
لقد أعاد التلفزيون مؤرخاً حياة  
الشيخ الفاضل والشاعر والوزير  
والقاضي المرحوم علي الشريقي الذي  
جسده الفنان ستار خضير وشاركه  
القائمة سلحة خضير ونزار السامرائي  
وزاهر الفهد وحيدل كامل ومنايف  
طالب وسهام السبي .

الرياض - مكتب الندوة  
○ يستعد الفنان محمد المني  
○ إجازة نص المسلسل التلفزيوني  
○ الجديد (حسن العبقري) الذي  
○ ينظر أن يبدأ في تصويره مع  
○ بداية صفر القادم .. المسلسل  
○ يقع في ثلاثين حلقة ومن  
○ ميناوي وحوار مهدي ياسن  
○ وفيه تطرق إلى منجزات الدولة  
○ العظيمة خلال الفترة الماضية  
○ يشترك في بطولة المسلسل سعد  
○ عبدالله أو حياة الفهد والفنانة

## حسن العبقري

الرياض - مكتب الندوة  
○ ينظر أن يبدأ في تصويره مع  
○ بداية صفر القادم .. المسلسل  
○ يقع في ثلاثين حلقة ومن  
○ ميناوي وحوار مهدي ياسن  
○ وفيه تطرق إلى منجزات الدولة  
○ العظيمة خلال الفترة الماضية  
○ يشترك في بطولة المسلسل سعد  
○ عبدالله أو حياة الفهد والفنانة

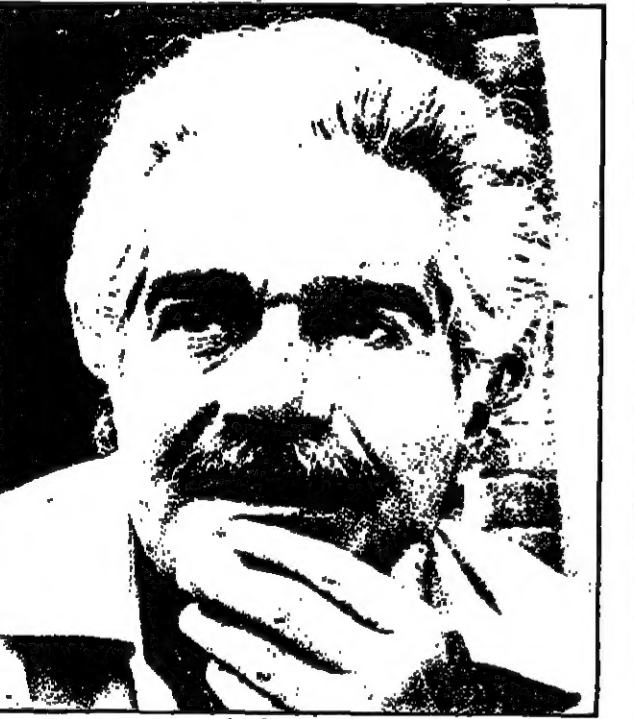
معرض للرسم الذي لا يستختم الريشة !  
نيويورك - ١ ش - ١ - يقام حالياً في نيويورك  
○ معرض للوحات الرسم المعاصر البولندي الأصل  
○ والأمريكي الجنسية موبس كاتز ٦٣ عاماً الذي  
○ اشتهر باتباعه أسلوب جديد في الرسم أطلق عليه  
○ «الرسم العاجل أو القوي» .  
○ وقد تمكن هذا الفنان من رسم ١٤٧ ألف  
○ و ٨٠٠ لوحة منذ عام ١٩٥٦ وبهذا تفوق على  
○ الرقم القياسي الذي حققه بابلو بيكاسو من قبل  
○ الألمان بالجائزون .

الرياض - مكتب الندوة  
○ يستعد الفنان محمد المني  
○ إجازة نص المسلسل التلفزيوني  
○ الجديد (حسن العبقري) الذي  
○ ينظر أن يبدأ في تصويره مع  
○ بداية صفر القادم .. المسلسل  
○ يقع في ثلاثين حلقة ومن  
○ ميناوي وحوار مهدي ياسن  
○ وفيه تطرق إلى منجزات الدولة  
○ العظيمة خلال الفترة الماضية  
○ يشترك في بطولة المسلسل سعد  
○ عبدالله أو حياة الفهد والفنانة

الرياض - مكتب الندوة  
○ يستعد الفنان محمد المني  
○ إجازة نص المسلسل التلفزيوني  
○ الجديد (حسن العبقري) الذي  
○ ينظر أن يبدأ في تصويره مع  
○ بداية صفر القادم .. المسلسل  
○ يقع في ثلاثين حلقة ومن  
○ ميناوي وحوار مهدي ياسن  
○ وفيه تطرق إلى منجزات الدولة  
○ العظيمة خلال الفترة الماضية  
○ يشترك في بطولة المسلسل سعد  
○ عبدالله أو حياة الفهد والفنانة

# داعتبان صباح الشريف

○ ○ دمشق أ ف ب - قرر مكتب جامعة  
○ الدول العربية لمقاطعة إسرائيل ومقره في سوريا  
○ شطب اسم الممثل عمر الشريف والمغنية اللبنانية  
○ صياح من القائمة السوداء .  
○ وقد اتخذ هذا القرار خلال أعمال المؤتمر  
○ الثالث والخمسين للمكتب الرئيسي لمقاطعة  
○ إسرائيل المنعقد في دمشق منذ الثالث عشر من  
○ يوليو تموز الحالي برئاسة نور الله نورالله سوري  
○ مفوضه العام .  
○ وكان اسم الممثل عمر الشريف قد أدرج في  
○ القائمة السوداء بناء على طلب الأردن . لأنه قام  
○ بدور في فيلم من إنتاج امريكي بعنوان «لورانس  
○ العرب» .



# الحبيب .. معقّب !

المهرجان العالمي  
للموسيقى !  
○ ○ يقام حالياً في إيطاليا  
○ للمهرجان العالمي للموسيقى الذي  
○ أسسه جيان كارلو مينوتي أخرج  
○ الإيطالي المولد والأمريكي الجنسية منذ  
○ ٢٨ عاماً .  
○ تعرض في إطار المهرجان وأربعة  
○ المؤلف الموسيقي الإيطالي جياكومو  
○ بوسيني (فنانة الغرب الذهبي) وقد  
○ شهد العرض أكثر من نصف مليون  
○ شخص وقد أوضح القائد أن مينوتي  
○ قد استطاع أن يضيء على هذه الأوبرا  
○ روحاً جديدة ويجذب المشاهدين  
○ بمعالجتها من زوايا جديدة .  
○ وكارلو مينوتي يبلغ من العمر الآن  
○ ٧٤ عاماً وهو يقوم حالياً بالاعداد  
○ لإخراج أوبرا عن الرسام الإسباني  
○ جيا بتجودين للفرع أن تعرض لأول  
○ مرة في واشنطن خلال شهر أكتوبر  
○ ٨٦ كما يعد لعروض موسيقية في  
○ اسكتلندا وإسرائيل والولايات المتحدة  
○ قبل أن يفتح المهرجان العالمي  
○ للموسيقى الذي يقام في مقر  
○ اليونسكو في باريس في الربيع القادم .

الرياض - مكتب الندوة  
○ يستعد الفنان  
○ عبدالرحمن الخطيب لدخول  
○ الاستديوهات بعد حج هذا  
○ العام وذلك لتسجيل حلقات  
○ المسلسل الجديد (المحب)  
○ الذي يشاركه في بطولته بشير  
○ الغنيم وبكر الشدي إضافة إلى  
○ الفنانة سعاد عبدالله أو حياة  
○ الفهد .. المسلسل في سبع  
○ حلقات ومن إنتاج مؤسسة  
○ الخطيب للأعمال الفنية وهو  
○ يعالج قضية عدم اهتمام المواطن  
○ بالصناعة الوطنية ويدعو إلى

الرياض - مكتب الندوة  
○ يستعد الفنان  
○ عبدالرحمن الخطيب لدخول  
○ الاستديوهات بعد حج هذا  
○ العام وذلك لتسجيل حلقات  
○ المسلسل الجديد (المحب)  
○ الذي يشاركه في بطولته بشير  
○ الغنيم وبكر الشدي إضافة إلى  
○ الفنانة سعاد عبدالله أو حياة  
○ الفهد .. المسلسل في سبع  
○ حلقات ومن إنتاج مؤسسة  
○ الخطيب للأعمال الفنية وهو  
○ يعالج قضية عدم اهتمام المواطن  
○ بالصناعة الوطنية ويدعو إلى

الرياض - مكتب الندوة  
○ يستعد الفنان  
○ عبدالرحمن الخطيب لدخول  
○ الاستديوهات بعد حج هذا  
○ العام وذلك لتسجيل حلقات  
○ المسلسل الجديد (المحب)  
○ الذي يشاركه في بطولته بشير  
○ الغنيم وبكر الشدي إضافة إلى  
○ الفنانة سعاد عبدالله أو حياة  
○ الفهد .. المسلسل في سبع  
○ حلقات ومن إنتاج مؤسسة  
○ الخطيب للأعمال الفنية وهو  
○ يعالج قضية عدم اهتمام المواطن  
○ بالصناعة الوطنية ويدعو إلى



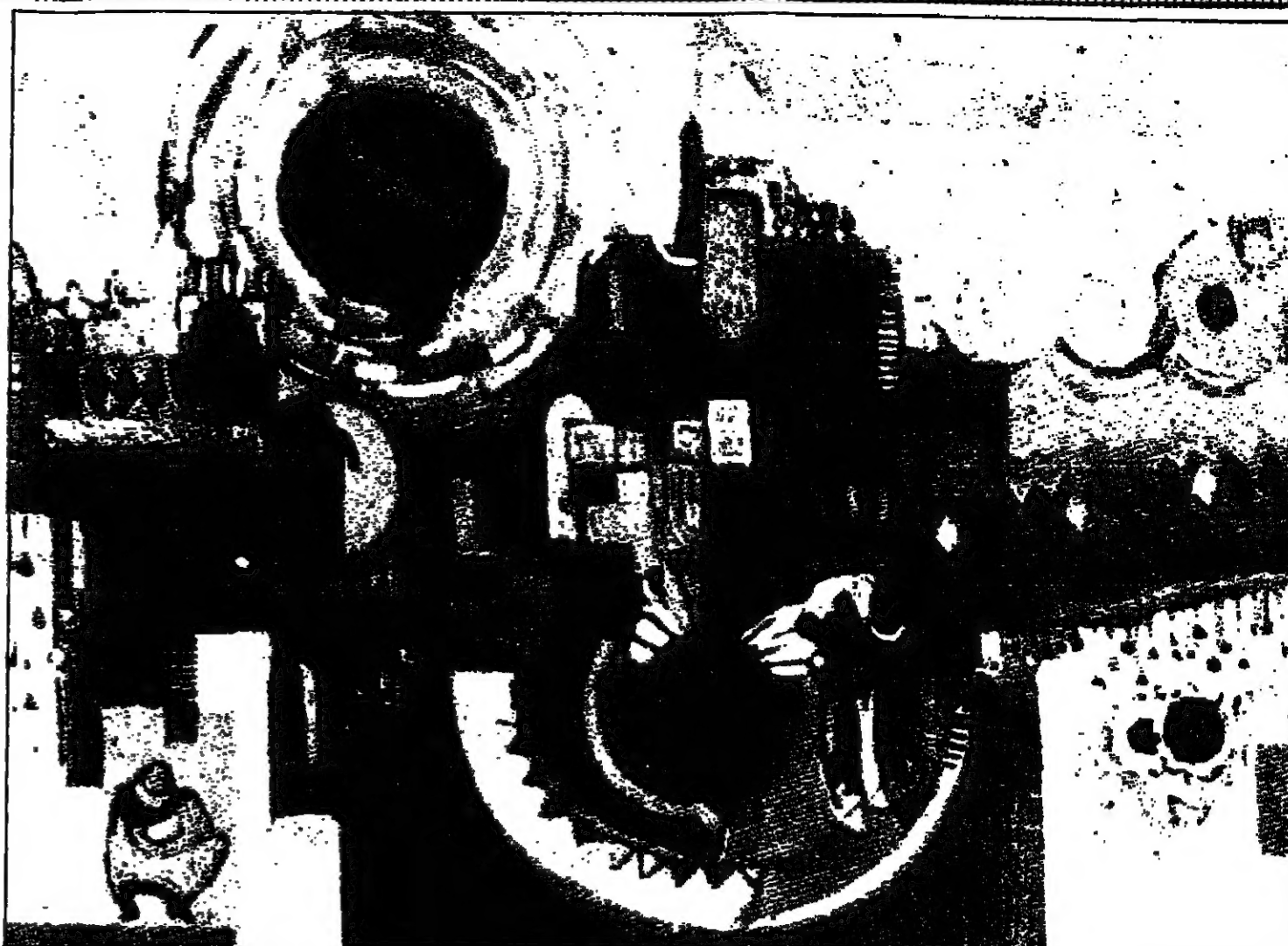
● ملحق أسبوعي يصدر كل يوم خميس ●

● ندوة الضنون ●

● ندوة الضنون ●



● لوحة ( الصيادين ) ●



● لوحة بشتون ( تكوين متناغم ) ●



● لوحة ( الرقصة العربية ) ●

..... في أمسية زاهية بالإبداع الفني : .....

## يخلق بطيوره ويتألق بفننه

# الرهتوي

وفي مناسبة لاحقة أثناء الامسية التي تم فيها افتتاح معرض الفنان التشكيلي السوداني / محمد طالب سلام قام الفنان الدكتور عبد الحليم رضوي بدعوة الأستاذ إبراهيم القحوي وكيل وزارة الاعلام وسعادة سفير جمهورية السودان بجدة وسعادة الملحق الثقافي بالسفارة وجنود المهتمين بالحركة التشكيلية - الى زيارة متحفه الفني حيث قام الدكتور رضوي باستعراض آخر اعماله الفنية وفي ختام الجولة سجل الأستاذ / إبراهيم القحوي الكلمة التالية في سجل الزيارات،

( لقد أسعدتني زيارة متحف الفنان الدكتور عبد الحليم رضوي الفني من التصريف والاشادة بفننه ومجهوده لذا اكتفى بتسجيل سروري لما شاهدته واعجابي وفكري بأن أرى أحد أبناء بلادنا الحبيبة على هذا المستوى الرفيع المتقدم من فنه مدد أشه خطاه لما يحبه ويرضاه )

شاهدت

ولكن الذي شاهدته اليوم من لوحات للفنان الدكتور عبد الحليم رضوي قد جعلتني أحمق في عالم لا أستطيع شرحه بلغة الكلام او الكتابة -

الحارة وهو بحق مشفرة للفنانين ( الملمين ) الفنان التشكيلي الدكتور / عبد الحليم رضوي في سطوره - ولد عام ١٣٢٩ هـ بمدينة

مكة المكرمة - عين مديرا لمركز الفنون الجميلة بجدة - تخرج عام ١٣٩٩ هـ من الأكاديمية العليا للفنون الجميلة بمديريه بأسيوط بدرجة ( الأستاذية ) - عمل مدرساً في أوروبا - المملكة وبعض الدول العربية وأمريكا - فاز بأكثر من سبع و ثلاثين جائزة - منها الجائزة الثالثة في بينالي اثينا بأسيوط عام ٨٨ هـ - اختير رئيساً لرابطة الفنانين العرب بمديريه - اختير رئيساً للجنة التحكيم الدولي في نادي الفنون الجميلة بمديريه - تبلغ لوحاته في عددها أكثر من ثلاثة آلاف لوحة ما بين مائية وزيتية واعمال مسجلة - يعمل الآن مشرفاً للفنون الجميلة بالمملكة العربية السعودية بالإضافة الى عمله كمدير لفرع جمعية الثقافة والفنون ( فرع جدة )



## أسماء ملكشوفه

بقلم : محمد نواب

يقولني اني وياي تفكر ..  
وانا ياياي ..  
بادوب لياي ..  
وان كنت بأسكر ..  
في مين أفكر ..  
في غوك انت ..  
مش ممكن أقدر ..  
ولا احب غرك ..  
ولا احب بعدك ..  
والناس يا روجي .. عاملينا سيرة ..  
خلوني وحدي .. دايا في حيرة ..  
وعشان دا كله ..  
ياحب .. قرله ..  
ان الهوى .. مالوش كبير ..

بصراحة :

○ ○ انتظر القاعة شبيبان للامم الدراسي القادم لدراسة الحقوق  
يجيها مؤلفة للور عامة .. فالتجوية اتصح انها تحول دون تأجيلها  
هذا العام بسبب القوايرير البريطانية وليالي ألف ليلة وليلة .. ○ ○  
○ ○ السينا لعماد حسني القتل من التلفزيون ماديا .. تفكر  
سعد من خيال تيزه عن لالة وخون ألف جيه بسبب حقاقت  
هو وهي التي طوت عليها ايمة ققام سينائية ولم يق معها الا  
ايهون ألف جيه اجروها عن حقاقت للسلسل والتي صرفها على  
ملاستها .. ○ ○  
○ ○ رطل رطل الرطل .. فساد مكب جيد للسينا والفنطرين  
ماجاني في باله ..



○ عباد محمد



● الفنان عبد الحليم رضوي ●

شيئا من الامن لارتباطها بسمة الرزق - الطاء المميز - الذي نشم من خلاله وورثته - وهكذا نجد في اعمال الرضوي ذلك صدق وواقعية -

قبل ان يهتكم معالي وزير التخطيط الأستاذ هشام ناظر زيارته واقتتاحه للمعرض الاخير للفنان عبد الحليم رضوي بصالة الابتكار بجدة سجل كلمة قصيرة في سجل الزيارات قال فيها ( ان الفنان هو ذلك الانسان الذي يصل الى القلب والذي يسلم من فنه امواج من الجمال توصله بالناظر )

### تقطيعة : حسن عبد الله عبد المجيد

يجوزها في اعماق الارض المحلية وتنتمى للبيئة السعودية المصيبة وفي لوحة ( الصيادين ) جاء اختياره للالوان الباردة لتعطي الاحساس بالبحر وقد تشعبت جميع العناصر باللون الأزرق والذي تدرج ليعطي احساسا بالبرد - كما يؤكد ذات الاحساس بتوابع مساحات العناصر فتبدو الاشكال القريبة أكبر من تلك التي تبتعد على غمد الافق المفقود عندما لكي يعطي احساسا بالخوف من المجهول الذي يقترب مع رحلة الصبر دالما وما يصف بها من اخطار ولكن استخدام الاسلاك بكثرة يعطي للشاهد

والخبرة ان عبد الحليم رضوي فنان عربي أصيل يهتم في اعماله بالجمال الروحي لبلده - ويستخدم في ذلك عدة مدارس فنية وبالثقافة المدرسية الانطباعية ولكن روحه الشفافة تظهر بوضوح ويصفاء في اعماله المائية السريعة - في ابراز شخصيته الذاتية في توزيع الالوان والتقاطعية الرائعة التي تنساب على سطح اللوحة كالانحلال الموسيقية المعبرة وشعور الساني متدفق بجمرة - ويستخدم الالوان الداكنة القامضة للشخصيات الانسانية بأسلوب اوروبي متداخل - واعماله الزيتية ممتعة بطرقه التصويرات المتسللة المتداخلة مثل الانعام الحائرة لفنان كبير جريء ومصل نفساني

وقد وفق الرضوي كثيرا في اعماله الحديثة التي عرضت بجانب بعض الاعمال القديمة سواء المائية منها او الزيتية حيث تأكد للشاهد رغبة الفنان في تأكيد أسلوبه وهو ما توصل اليه الرضوي بعد هذا الشوار الطويل - كما اكد للتو في انه انه فاه الحوار مع اعماله وعناصريه وخاصة اللون - الذي استطاع توظيفه في اعماله توظيفا بديما وريالما لا يقدر عليه الا فنان كبير ومتكبر

في لوحته ( رقعة شامية ) استخدم الالوان الحمراء الساخنة ليؤكد حيوية الحركة واللباس الجريئة القوية - والحركات التوجيهية التي يتبادلها الشكل مع الارضية تساهم على مضاعفة الاحساس بالحركة - وقد وفق الرضوي في اختياره للادارة كأساس لكل الاشكال ما يساهم في استمرارية الدوان ويتوافق تماما مع الموضوع

أما في لوحته ( تكوين متناغم ) فتعكس العادات في توزيع الاشكال وتنوع استخدام الخطوط المستقيمة والمنحنية واستعمال للزبر والادارة - كما لوحظت الالوان الباردة والساخنة جنباً الى جنب ما أكد التباين واعطاء الاحساس التقني في الموسيقى - كل ذلك العناصر اعطت العمل الفني بسا عاليا كما ان استخدام العناصر الانسانية والطيور والمآذن والوحدات الزخرفية الاسلامية يجعلها في نفس الوقت تشرب

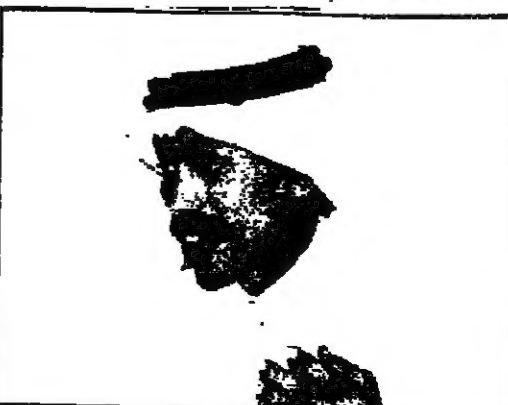
بفداد - مندوبنا :  
سجل المطرب فاضل عواد خسر  
أغاني جديدة لها كل من طالب  
الفرغوني وعلى عبدالله وذياب خليل  
وعبدالحسين السماوي وكتب  
كلمات الأغاني كل من الشعراء  
طاهر سلمان وحسن الحزامي وكريم  
خليل ومكي الربيعي ... ومن بين هذه  
الأغاني أغنية من كلمات فاضل عواد  
كما سجل مؤخرًا أغنية جديدة بعنوان  
«العين» .

## الصيرفي .. وصفات قديمه تاه

من العسكري شبراوي  
الى عنتق شابل سيظه  
ويا قاضي لا تحزن !!

○ ○ يولي الفنان الشفي دويش صولي اهتماما كبيرا بالقرات بمختلف الوانه فآثاره اجده يباع في مكتب التي تحدثت عن تاريخ الفن وقراته ... وثارة يدخل الجديد على الجمل المحلية التي يبلدها . وقد تمت محاولات جادة مع ادخال «الادانات» في برنامجها الذي يطلع به نحو الصلابة .

○ ○ الكوميديا .. على سطح صفيح ساخن !!  
○ ○ سجلت الافلام السينائية بمختلف نيجم الكوميديا سقوا



○ دويش صولي









## سجانيات

عبد الرحمن مجازي

### عشر بن تر باس

يللي بتظهر عضلاتك  
على اولادك ومبراتك  
ذي بلوه والله جاتك  
ولا غضب من رب الناس  
في الشارع اخلاقتك ورد  
وفي بيتك ماسلكك قرد  
ولسانك يغالله برد  
ماكسه الا كاس  
اولادك بحسانك اولي  
ورضاهم يرضاه المولي  
وعيونك ان كانت حولا  
عدها لو بالمهراس  
ومراتك أم عيالك  
يرضاها حتى سؤالك  
مسكينة زي اطفالك  
تفرحها كلمة لا بأس  
من صبح الله وهي تدور  
كأنها عبداً مأمور  
بين المبدل والمكسور  
من أجلك يا سيد الناس  
ولما توصل يا عتسر  
البيت كله يتمطر  
ويولع النور الأحمر  
ويقول وصل الترياس

## بنشيد الصباح .. نبأ التكر ليس هو الاتجاه الصحيح للأفنية



غادة السمان



سمير غاتم

## أناثية الأفنيات هي منطقتة إبداعه

على نقى بعض الأعمال الغنائية الفردية والسطحية المتهللة تقف الأغنية الجماعية شامخة مؤكدة دور الجماعة في العمل الفني في التأليف والتلحين والأداء .. ومع القيمة الفنية الكبيرة لهذا اللون من الغناء إلا أنه أخذ في الانزواء .. ولو رجعا بشريط التكتيكات الى الوراء لوجدنا ان الأداء الجماعي للأغنية ارتبط دائماً بأيقاعات العمل وممارسته الاجتماعية أولاً ..



### خليفة قلم عبد الرشيد

وهكذا دواليك .. هذا من الناحية الشكلية اما من الناحية الموضوعية فان القرن جعياً تشترك في قدرتها على تنظيم مشاعرنا وعواطفنا وادراكنا للحياة ذاتها فالعمل الفني ليس مجرد شكل جميل .. وإنما هو في النهاية يؤدي الى معنى أو خبرة بالحياة .. والمعنى الذي يؤديه العمل الفني له عدة وجوه فهو التأثير النهائي لكل العناصر التي يشتمل عليها العمل الفني .. وهذا التأثير يمكن ان يكون شعورياً بمعنى انه يثير لدينا مشاعر معينة أو فكراً وهذه ميزة الفن الصادق .. سواء كان أغنية أو برنامجاً أو فيلماً .. فالأصل فيه ترك الأثر بعد الاستماع إليه أو مشاهدته .. والمصنع لا تفرقه الشاشة الصغيرة أو الإذاعة من أعمال وبرامج ومواد مختلفة اللون والتكثيف والمصدر يلمح بسهولة افتقار هذه الأعمال لميزة

وهكذا دواليك .. هذا من الناحية الشكلية اما من الناحية الموضوعية فان القرن جعياً تشترك في قدرتها على تنظيم مشاعرنا وعواطفنا وادراكنا للحياة ذاتها فالعمل الفني ليس مجرد شكل جميل .. وإنما هو في النهاية يؤدي الى معنى أو خبرة بالحياة .. والمعنى الذي يؤديه العمل الفني له عدة وجوه فهو التأثير النهائي لكل العناصر التي يشتمل عليها العمل الفني .. وهذا التأثير يمكن ان يكون شعورياً بمعنى انه يثير لدينا مشاعر معينة أو فكراً وهذه ميزة الفن الصادق .. سواء كان أغنية أو برنامجاً أو فيلماً .. فالأصل فيه ترك الأثر بعد الاستماع إليه أو مشاهدته .. والمصنع لا تفرقه الشاشة الصغيرة أو الإذاعة من أعمال وبرامج ومواد مختلفة اللون والتكثيف والمصدر يلمح بسهولة افتقار هذه الأعمال لميزة

السنين .. نجح باحياز في تدمير الكثير من صروح الحب والتعاون والصداقة والزمانة بين الفنانين والمعروف ان الغيرة القاتلة هي الشقيقة الصغرى «للحسد» فما ان تزور اسرة فية ناجحة سعيدة الا وتفكك بكل روابط الحب والود والتعاون بين اعضائها .. والوسط الفني العربي غنى بالأمثلة التي لا تعد ولا تحصى لتضحايا الغيرة الفنية المقيته .. فليست كل أمثاط الغيرة سوداء اللون .. هناك الإيجابي والسلي .. الأول يشعل نار المنافسة لتقديم الأفضل والأجود .. والثاني معول هدم لكثير من النجاحات الفنية .. وكما هو معروف يتخذ أهل الفن من الاختلاف وجهات النظر بينهم والادعاء على مصلحة العمل الفني والحفاظ على مستواه «جماعة» يعقرون عليها نوازع الغيرة العنيفة «الحسد» للظهور امام الناس بالمظهر المشرق .. فلازلا نلكر انصار صروح فيروز والرحبانية وتصدع جدار العلاقة المستمرة بين سمير غاتم وجورج سيدهم .. الى غير ذلك من الأمثلة التي تزدحم بها مفكرة الوسط الفني ..

السنين .. نجح باحياز في تدمير الكثير من صروح الحب والتعاون والصداقة والزمانة بين الفنانين والمعروف ان الغيرة القاتلة هي الشقيقة الصغرى «للحسد» فما ان تزور اسرة فية ناجحة سعيدة الا وتفكك بكل روابط الحب والود والتعاون بين اعضائها .. والوسط الفني العربي غنى بالأمثلة التي لا تعد ولا تحصى لتضحايا الغيرة الفنية المقيته .. فليست كل أمثاط الغيرة سوداء اللون .. هناك الإيجابي والسلي .. الأول يشعل نار المنافسة لتقديم الأفضل والأجود .. والثاني معول هدم لكثير من النجاحات الفنية .. وكما هو معروف يتخذ أهل الفن من الاختلاف وجهات النظر بينهم والادعاء على مصلحة العمل الفني والحفاظ على مستواه «جماعة» يعقرون عليها نوازع الغيرة العنيفة «الحسد» للظهور امام الناس بالمظهر المشرق .. فلازلا نلكر انصار صروح فيروز والرحبانية وتصدع جدار العلاقة المستمرة بين سمير غاتم وجورج سيدهم .. الى غير ذلك من الأمثلة التي تزدحم بها مفكرة الوسط الفني ..

الممثل .. النجم  
«الممثل النجم» حب تكويته وثقافته .. يبحث عن أسلوب في الأداء .. يتميز أول ما يتميز بالطبيعة والقدرة على نقل وترجمة الواقع .. صورة صادقة للممثل النجم للأفلام لا زالت حتى اليوم غالبية عن أداء ٩٠٪ من أبطال المسلسلات التلفزيونية والأفلام العربية ..

الممثل .. النجم  
«الممثل النجم» حب تكويته وثقافته .. يبحث عن أسلوب في الأداء .. يتميز أول ما يتميز بالطبيعة والقدرة على نقل وترجمة الواقع .. صورة صادقة للممثل النجم للأفلام لا زالت حتى اليوم غالبية عن أداء ٩٠٪ من أبطال المسلسلات التلفزيونية والأفلام العربية ..

أناثية الفنان  
لاشعر بخلجات الفنان الحقيقية ولايحس مشاعره ولا يسير أغواره العنيفة الا فنان مثله .. فهو الأقدر على تفسير سلوكياته وتصرفاته .. ونزواته !! .. فهما يغردان في سرب واحد .. ويصان في نهر واحد .. الأدبية العربية القادمة من كوكب الجاذبية غادة السمان فلسفت بصدق بعضاً من جنون الفنان وعيشه في اللقاء الشيق المتع الذي اجراه معها عملاق الصحافة الفنية في الوطن العربي مفيد فوزي ونشرته الرصيفة مجلة صباح الخير منذ فترة غير قصيرة .. قالت غادة وهي تقلب اخطاء الفنان على نار هادئة .. وأخاها أصابت كبد الحقيقة أصابة مباشرة .. قالت :

أناثية الفنان  
لاشعر بخلجات الفنان الحقيقية ولايحس مشاعره ولا يسير أغواره العنيفة الا فنان مثله .. فهو الأقدر على تفسير سلوكياته وتصرفاته .. ونزواته !! .. فهما يغردان في سرب واحد .. ويصان في نهر واحد .. الأدبية العربية القادمة من كوكب الجاذبية غادة السمان فلسفت بصدق بعضاً من جنون الفنان وعيشه في اللقاء الشيق المتع الذي اجراه معها عملاق الصحافة الفنية في الوطن العربي مفيد فوزي ونشرته الرصيفة مجلة صباح الخير منذ فترة غير قصيرة .. قالت غادة وهي تقلب اخطاء الفنان على نار هادئة .. وأخاها أصابت كبد الحقيقة أصابة مباشرة .. قالت :

«انا اغفر للفنان انانيته وافهمها جيداً واصاطف معها لان انانيته هي منطقته ابداعه ، انا لا اطالب الرجل الفنان بمثل ما اطالب الرجل تاجر»  
«الماتيفاتورة» .. اغفر للرجل الفنان «بعض» نزواته .. انها نزوات طفل .. يخرج للنزهة ثم يعود الى احضان امه أو حبيته أو زوجته ! اغفر له شروده القليل انه .. شروده الفنان ولزلاته الخاصة جداً مع نفسه .. وهل بعد هذا صراحة أكثر جرأة من تلك التي جرت على لسان الأدبية غادة السمان ؟!

«انا اغفر للفنان انانيته وافهمها جيداً واصاطف معها لان انانيته هي منطقته ابداعه ، انا لا اطالب الرجل الفنان بمثل ما اطالب الرجل تاجر»  
«الماتيفاتورة» .. اغفر للرجل الفنان «بعض» نزواته .. انها نزوات طفل .. يخرج للنزهة ثم يعود الى احضان امه أو حبيته أو زوجته ! اغفر له شروده القليل انه .. شروده الفنان ولزلاته الخاصة جداً مع نفسه .. وهل بعد هذا صراحة أكثر جرأة من تلك التي جرت على لسان الأدبية غادة السمان ؟!

آخر الكلام  
هسة الى كل منيع تلفزيوني .. اذا أجلك المشاهدون فإن احداً لن يستطيع منهم من ذلك .. واذا «كروهك» فلا فائدة من محاولة ..  
قال الشاعر :-  
أعطيت كل الناس من نفسي الرضا  
إلا الحسد فانه أعياني !!

آخر الكلام  
هسة الى كل منيع تلفزيوني .. اذا أجلك المشاهدون فإن احداً لن يستطيع منهم من ذلك .. واذا «كروهك» فلا فائدة من محاولة ..  
قال الشاعر :-  
أعطيت كل الناس من نفسي الرضا  
إلا الحسد فانه أعياني !!

الحسد .. والغيرة !!  
قاتل الله الحسد .. ما أبغضه وما أقبحه فما استوطن في قلب انسان الا وأحبال حياته الى جحيم لا يطاق .. والحسد في الوسط الفني شر لا بد منه .. ولاشعيا في الوطن العربي فهو علامة فارقة مميزة ولد مع الفن منذ مئات

الحسد .. والغيرة !!  
قاتل الله الحسد .. ما أبغضه وما أقبحه فما استوطن في قلب انسان الا وأحبال حياته الى جحيم لا يطاق .. والحسد في الوسط الفني شر لا بد منه .. ولاشعيا في الوطن العربي فهو علامة فارقة مميزة ولد مع الفن منذ مئات

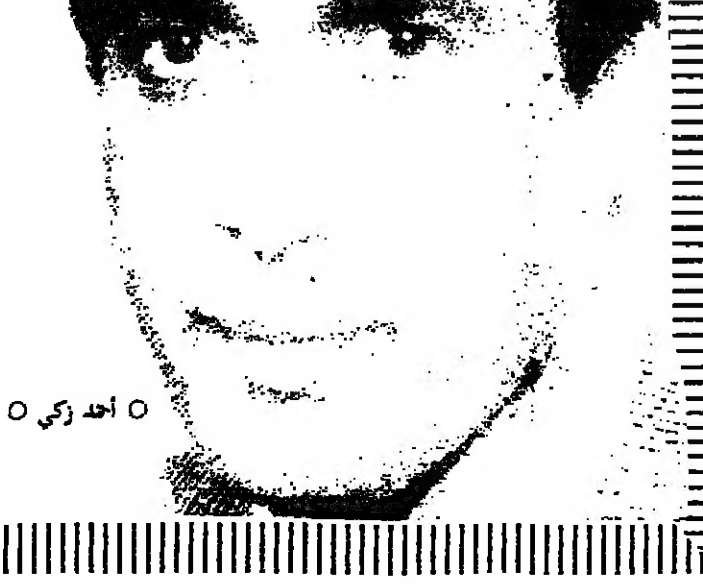


فيروز

### الدنيا كلام

وصفية العمري ومها ابوعرف .. اما الفيلمان الثاني والثالث فهما من اتاجي .. يخرج «عملاقة» الاجرام .. عادل صادق .. و «الصديقان» يخرج احمد

□ □ أبداً مع العام الجديد في تصوير ثلاثة افلام مرة واحدة .. الأول هو «صديقي الذئب سافلك» من اخراج ياسين اسماعيل ياسين وبطولة محمد عوض



أحمد زكي



روناك سيدوال في احد الادوار في مسرحية للاوبرا الوطنية الانكليزية ..

### الموهبة في سن الأربيعين

قد لا يصدق ان رجلاً احتراف الغناء عند بلوغه الثانية والعشرين من عمره دون ان تكون له خبرة سابقة في هذا الحقل .. الا ان هذا ما حدث فعلاً للفنان الاوبرا روناك سيدوال الذي كان اصلاً موظف مبيعات في إحدى الشركات ثم أصبح أبرز نجوم فرقة الاوبرا ..

ويدير فرقة الاوبرا هذا اللورد هارود الذي وصف صوت سيدوال بأنه رائع على الرغم من عدم خبرته ويضيف انه يستطيع اداء اي نغم وتوقع له مستقبل ممتاز واعداً بأنه سينجح كافة القرص اللازمة لتطوير مواهبه الفاتحة .. ولم يسبق ان اقدم احد على احتراف الغناء في هذا السن ذلك لان الاسوات تتبلور عادة بين الاعوام العشرين والثلاثين ولا يعود بمقدور الانسان ان يغامر بتغيير نمط عمله بعد سن الاربعين .. ومطربنا روناك سيدوال هو ابن عامل منجم كان يشارك في غناء الترانيل في المعابد وهو في الثامنة من عمره وانضم كباو الى جوقة كاتدرائية سانت بول .. وعلى الرغم من نجاحه الباهر حافظ سيدوال على تواضعه مضيقاً ان الفضل يعود الى الاوبرا الوطنية في ابراز مواهبه وصقلها وأنه لا يضع بان يصبح نجماً شبراً بل انه يسعى الى ذلك فان تحقق حلمه كان خيراً ولا فهو قانع بما يحققه في هذا المجال ..

### الموهبة في سن الأربيعين

قد لا يصدق ان رجلاً احتراف الغناء عند بلوغه الثانية والعشرين من عمره دون ان تكون له خبرة سابقة في هذا الحقل .. الا ان هذا ما حدث فعلاً للفنان الاوبرا روناك سيدوال الذي كان اصلاً موظف مبيعات في إحدى الشركات ثم أصبح أبرز نجوم فرقة الاوبرا ..

ويدير فرقة الاوبرا هذا اللورد هارود الذي وصف صوت سيدوال بأنه رائع على الرغم من عدم خبرته ويضيف انه يستطيع اداء اي نغم وتوقع له مستقبل ممتاز واعداً بأنه سينجح كافة القرص اللازمة لتطوير مواهبه الفاتحة .. ولم يسبق ان اقدم احد على احتراف الغناء في هذا السن ذلك لان الاسوات تتبلور عادة بين الاعوام العشرين والثلاثين ولا يعود بمقدور الانسان ان يغامر بتغيير نمط عمله بعد سن الاربعين .. ومطربنا روناك سيدوال هو ابن عامل منجم كان يشارك في غناء الترانيل في المعابد وهو في الثامنة من عمره وانضم كباو الى جوقة كاتدرائية سانت بول .. وعلى الرغم من نجاحه الباهر حافظ سيدوال على تواضعه مضيقاً ان الفضل يعود الى الاوبرا الوطنية في ابراز مواهبه وصقلها وأنه لا يضع بان يصبح نجماً شبراً بل انه يسعى الى ذلك فان تحقق حلمه كان خيراً ولا فهو قانع بما يحققه في هذا المجال ..

السجاوي .. «حسن يوسف» عشت ١٢ يوماً من شهر العمل فقط مع «زوجتي» نورا وبعداها عدت الى استديوهات اتابع عمالي وأنا في غاية الاستقرار النفسي .. وغسل الخشب ..

«حاتم ذو الفقار» لا اعرف حتى الان مصر مسرحية «اييس» التي توقفت تدريجياً بعد ٤٥ بروفة و ٥٥ يوماً من العمل المتواصل .. «كرم مطاوع» انتهت من تسجيل خمس اغنيات جديدة كلها من ألحاني وبعداها سوف افرغ تصوير مسلسل تلفزيوني غنائي جديد يكتبه

«حاتم ذو الفقار» لا اعرف حتى الان مصر مسرحية «اييس» التي توقفت تدريجياً بعد ٤٥ بروفة و ٥٥ يوماً من العمل المتواصل .. «كرم مطاوع» انتهت من تسجيل خمس اغنيات جديدة كلها من ألحاني وبعداها سوف افرغ تصوير مسلسل تلفزيوني غنائي جديد يكتبه



# إعدام ميت فيلم تفوقته هبوتة على عبودية

اللقطات التالية .. خاصة اللقطة التي اقتنع فيها العقيد بحى بأن عز الدين قد تمص شخصية منصور تماما .. الخطأ الثاني هو تفريق أحداث القصة من أية أحداث فرعية .. عين الكاميرا واخرج وقعت فقط على مقام به منصور من حيانة والرد الذي اعده بحى ورجاله للاقتحام من العدو .. دور في لعبة شطرنج من يكسب المباراة هذا هو المهم .. ولذلك فهنا بالكاد بأن منصور يعيش في شرم الشيخ .. مع ابيه الشيخ مساعد (ابراهيم الشامي) وحقيقته فاطمة (ليل علوي) .. ولم نلمس الا في لقطات سريعة عمق المقاومة التي ابداهها الايالي للاحتلال الصهيوني .

في اعدام ميت وقع على عبدالحق في خطأين واضحين على الرغم من حرفيته المتقدمة وعلى الرغم من اختياره للطريق الصعب .. الخطأ الأول في مشهد المواجهة الأول بين منصور الجاسوس المحكوم عليه بالاعدام والقيب عزالدين ضابط المخابرات الذي يشبه منصور الى ابعد الحدود فيما عدا قليل من البدانة .. واصبح مقطوع من قدمه اليسرى .. فقد وضع من اللقطة التي لم تستمر اكثر من نصف دقيقة ان اخرج لجأ الى شيه محمود عبدالعزيز مما هدد جو الاقناع العام في الفيلم .. وكان من الممكن استخدام المونتاج الخدد للحركة وطبع الكادر مرتين مقلما حدث بعد ذلك في



○ يحيى الفخراني قبل الخطأ الرابع

## جيد .. جيد .. ولكنك تجاري !!

الدري واطمان على مهمته وادى واجبه .. بعدها لم يكن هناك من مشكلة .. وكان يستطيع العودة ولكنه فضل ان يشرح الظروف لأناس وثقوا به .. الشيخ مساعد وابته بما اوقعه في يد ابرجودة الذي كشفه ولم يقفده الا تبادل الاسرى واشترط ابرجودة القبول على منصور كذلك ..

الشخصية المزدوجة صعبة !! وبالطبع اللعبة مستمرة بعد انتحار ابرجودة .. ولكننا نازلنا في شخصية مزدوجة لمثل واحد هو محمود عبدالعزيز الذي استطاع ببراعة ان يضع الحدود اللازمة والضروية بين الشخصيتين دون تلفظ او قتل .. كما يؤكد قدرته خاصة اذا ما علمنا بأنه استغرق في تأليف هذه الشخصية خمسين يوما اسعدنا هذا الموسم بدورين كومبيين هادئين في «الخنزيرة» و«الشقة» من حق التورجة» .. كل ما نستطيع قوله هو عليه التذيق عند اختيار الاوار المعروضة عليه .. فمخاطب الانتاج الذي يسعى الى

علاقات منصور الشخصية سواء مع سحر او فاطمة او والده الشيخ مساعد علاقات مشكوك فيها .. مريضة غير مبنية على الصدق او الصراحة .. بينا عزالدين هو غوثج للاضطراب والاحلاق الحميدة .. تقدم عزالدين ليضحي بنفسه في مهمة الموت فيها اقرب من الحياة .. ولم يرتكب ادلى هفوة .. حتى بعد ان كشفت سحر عن شخصيته الحقيقية وذهبت الى ابرجودة لتخبره .. وجد نفسه في موقف اكثر من صعب عندما

وجدته الشيخ مساعد واقفا مع فاطمة وكاد ان يفتك به لو لا حضور ابرجودة واخذه معه لتحقيق .. ارضاء الشيخ مساعد يعني غضب ابرجودة .. وهنا تظهر امكانات الممثل الجيد حيث لم يترجم محمود عبدالعزيز وفشل ان يكمل مهمته لتصرف على المفاعل الذي للعدو حتى ولو كان الثمن حياته .. ولم يسر ان اسمه مازال منصور عليه ان يعرف على هذا الاساس .. واستطاع الاستمرار في خداع ابرجودة وصافر معه الى المفاعل

لكن محمود عبدالعزيز تفوق في انه كان يمثل كل مرة امام نفسه دور مختلف ثم امام الممثلين فريد شوقي والفخراني دون ان يتزلزل من طرف .. ودون ان تطغى شخصية على اخرى .. فمحمود منصور عميل العدو بكل ما تحمله من فشل في الدراسة والحياة مختلفة بالطبع عن شخصية عزالدين الضابط الذي يتقدم بلاه في حقل يحتاج الى ذكاء مرتفع للغاية ..

لعبة هنا .. واخرى هناك .. هكذا دارت الاحداث التي حدد اخرج مسابها بأنها جلال عام ١٩٧٢ اي قبل حرب رمضان بعام واحد .. وفيما عدا ذلك فقد استخدم على عبدالحق ببراعة الأدوات والمعدات السينمائية .. وحرك بنجاح وتوازن الاحداث في القصة التي كتبها واعد لها السيناريو والحوار ابراهيم مسعود .. ولقد لقطات وقطعات رائعة .. واضمح كأمرا سعيد شيمي لسيطرته قاما خاصة في التصوير من اعل ومن اسفل حسب طبيعة اللقطة (اللقطة منصور وهو يستجدي بحى لكي يسمح له بالحياة ويأمر بعدم تنفيذ حكم الاعدام) ولو ان الاضطرار منصور بعد ان ادى مهمته واحاط عزالدين بكل خصاله وترواته وفيما عدا نقطة اللقطة بالقيم اتفاقه مع سحر على الزواج والشعور المتبادل في كتمه .. ان الاضطرار منصور لم يكن له الحق في اطار المهمة الانتحارية لبرالين شيه وان كان اخرج قد غلب من منصور على يد والده الشيخ مساعد عند تبادل الاسرى كما يجب اظهار المقاومة ووطنية مكان اعتقه وهو تصرف عطفي تماما بعد عن كل تشجيع .. وخاصة الشيخ

فشل للعصر النسائي ولكن ! نقول ان القتل الذي وقع فيه اخرج بالنسبة للعصر النسائي عوزه النجاح الرابع للعصر الرجالي .. وخاصة التالست شوقي - عبدالعزيز - الفخراني ويستطيع بكل ثقة ان نرشحهم لجوائز التمثيل هذا العام .

○ فريد شوقي بالطبع استاذ عفاق .. هذه حقيقة لا مراء فيها .. ولكن يبدو ان دور العقيد بحى وما احرى عليه من ابعاد لكريمة .. يجعله يقل عليه بشغف شديد وهكذا الفنان .. لذلك فقد شاهدنا دورا جديدا لفريد شوقي لا يمكن مقارنته حتى بأدواره الانسانية الاخرى .. اطل في فريد شوقي الحسنيات على التانيات بدكاء محسوب وتصرف بديهي دون خطأ واحد .. ودون ان يحدي على حركة احد الممثلين بأن يظن منهم الكاميرا كما يقال .. في دور العقيد بحى كان يبذل الرسائل والحوار ويصنع المواقف دون ان يوشح له جفن .. ببساطة واضحة صنع المواقف .. نجح في التعبير عن اقصى الظروف عصية بحركة لا ارادية من اصابعه .. اخبر مشاعره كلها ولم يفرج عنها الا بعد ان تسلم عزالدين عقب عودته من الضفة الاخرى للقبالة .. واحتضنه بحب فقتلت الدموع من عينه .. ويظل فريد شوقي في المركز الأول في ضوء تاريخه الطويل والمعروف .

○ النجم الثاني هنا هو محمود عبدالعزيز نجم التانيات الذي يصعد الى السجيرة على صاروخ الانتصار .. محمود عبدالعزيز على الرغم من كثرة الافلام التي تعرض له حاليا والتي يتنافس فيها فقط فاروق الفشواوي نجد اننا امام فنان صاحب موهبة حقيقية وصاعدة .. ادى في اعدام ميت دون من اصعب الادوار في حياته السينمائية (سبعة الى ذلك بدرجة قريبة من الجندية محمود ياسين في القرن)

لذلك لم يكن غريبا بالرغم من طول الفيلم وساعته وثلاث ان اجد نفسي مشكورا الى جهاز الفيديو لاداءه مرة اخرى .. وسطح الفيليم مازال مائلا .. على الرغم مما هو معروف بأن افلام الحركة والبهيق التي يتبعها الجمهور ان يعرف الانسان على بابها .. ومن خلال المشاهدة الثانية لم اقلع بالتحق تقريبا في الاحداث .. ولكن زوال الافعال والجمالية المبهمة اخرج في ان استطعت من الجندية محمود ياسين في القرن)



○ محمود عبدالعزيز التانيات



○ فريد شوقي استاذ المصانعة



○ ليل علوي

والذي سيم ضبطه والحكم عليه بالاعدام .. كما يوضح اخرج علاقته بسحر التي تعمل في احد الفنادق المدارة من قبل العدو كذلك .. والعلاقة الخاصة التي تربطه بشقيقته فاطمة وعدم رضاه والده الشيخ مساعد عن طريقة حياته فهو كثير ان هذه الطريقة جاءت بعد موقف مشر الا ان المشاهد لم يستقبل الاحداث او يشعر بأن المقدمة مقبولة .

ثانيا : الحوار الناجح المبني على جهل قصيرة ذكية ترك اللغة السينمائية تغافل مع ذهن المشاهد ويسعى لامتصاص ثقة المشاهد ولا يتجلى عليه او يستخدم الفاظا سوفية غير مهيبة على الرغم من التواضع في الاحداث .. طوال الفيلم بين الجانبين المتصارعين .. وقد نجح ابراهيم مسعود في تقديم الحوار بهذه الصورة الممتازة على الرغم من انني شخصيا اعتقد بأن اسمه جديد في المجال السينمائي .

ثالثا : التصوير الرائع للفنان المبدع سيد شيمي الذي اجتمع داخله الموهبة والدراسة والرغبة في ان يصنع شيئا .. لذلك احسنا انه يتعامل مع الكاميرا بروح الفنان .. انه يدرس ببراعة زوايا التصوير والاضاءة ويعرجم السيناريو الى حياة نابضة .. يقدم الكادر السينمائي في افضل صورة شكية .. يعتد الى الاعلى مع الاحداث وينزل الى الارض مع أحداث اخرى .. نتقده بأن سيد شيمي قد اوجده لاسمه مكانا متميزا على الساحة واصبح ينافس اساتذته القدامى مثل الحاج وسيد فريد وابراهيم صالح اساذ التصوير في معهد السينما الذي تخرج منه سيد شيمي .

رابعا : الموسيقى التصويرية المصاحبة للأحداث والتي جعلها عمر خيرت ابن الراحل البوكر خيرت اول من تخصص في موسيقى الافلام التصويرية .. لقد اثبت عمر بحق ان فرخ البط عوام كما يقول المثل .. وباختصار شديد لابد ان نقرح .. ما نحن نشهد بين الحين والاخر .. عملا سينمائيا جيدا يعبر فيه الفنان نفسه ومهنته ولو داخل اطار اللعبة .. لذا نستطيع القول بأن «اعدام ميت» على الرغم من اخطائه الصغيرة قد اعاد الحيوية الى السينما التجارية وغير الى حد كبير من جهود قواعد اللعبة فيها ..

صالح ابراهيم

يرى المال سيحبه اليه بالسيناريوهات والادوار والافلام .. طالما محمود قد اقرب من مكانة نجم الشباك .. عليه ان يدق وان يجعل ادواره القادمة استمرارا لما وصل اليه .. فالضبط في دور واحد يجعل ملاح خطيرة السقوط وليكن له في مزاجية احد زكي النجم الاسمر درسا كاليا .

○ بالنسبة ليحيى الفخراني .. فلعلني احد المحبين الى امكاناته ومقدرته .. والحمد لله تقف به تتولد مع الام .. فهو فنان يتقدم نفسه .. ويحصل الى جمهوره دون تعال او اختلاق لمشاكل او احداث .. بحى الفخراني بدأ كما هو معروف من باب المولية ووجد فرصته على باب ماسيرو حيث دار التلفزيون .. وفي السينما ادواره قليلة ولكن متميزة ..

نذكر له دوره في «دعوة خاصة جدا» الذي ناقس فيه الراحل الكويتي العالي يتر سيلز ولكنه استفاد من دوره في فيلم «الخفلة» ولم يؤد نفس ادائه .. اي انه تأثر به ولكن لم يقش او يقتبس طريقة ادائه .. نذكر له كذلك دوره الرابع مع فريد شوقي في «خرج ولم يعد» الذي حصل عه على جائزة احسن ممثل .. وهو هنا في اعدام ميت في دور جديد مع فريد شوقي كذلك .. دور مكروه لا يرحب به احد .. ولكنه دور الفرصة

○ ومن المفيد هنا ان نذكر بأن «اعدام ميت» يصنف على الرغم من الجهود الضخمة الذي بذل لاعداده تحت بند السينما التجارية التي وضحت لنا ان على عبدالحق في فيلمه الثالث قد ملك ناصيتها دون ان يسقط في هذا الفيلم بأن هناك جيل جديد من خريجي معهد السينما المتخصصين الذين لم يحرقوا الفن السينمائي بالفهولة قد ملكوا ناصية العمل .. ينظرون الى السينما كشاط باحرام ويتعاملون معه على اساس انه كلمة يهدون قولا وليس مجرد اكل عيش وسد خائنة .. شرائط من الافلام الخام تسبلك وكفى اصبح مرفوضا منهم وبالطبع اذا ما استطاعت السينما التجارية التخلص من امراضها ومباهها الراكدة فهذا الامر يستعدنا جميعا .. لذا علينا ان نسجل هنا روح التأيد والابتكار التي حفل بها فيلم «اعدام ميت» ونوجزها فيما يلي :

اولا : الطريقة الجديدة التي استخدمتها الفنانة «نوال» لتقديم اسماء المشاركين في الفيلم والعاملين فيه والتي جاءت بعد مقدمة منطقية للغاية فهنا منجز الجزء الأول من القصة (الماضي) المتعلق بمصور المروء في علاقة مع ضابط مخابرات العدو ابرجودة ..

## كيف أبيعك ؟

وكيف ابيعك وانت كلك ذوق في ذوق يالي جبك ماحوجني في يوم لشوق

○ ○ ○

حي تو حن اشتياقي واشتيت عيني الدموع زي جبك ما ألاقى لو أدور بالشموع

○ ○ ○

وكيف ابيعك وانت كلك ذوق في ذوق يالي جبك ما حوجني في يوم لشوق

جاي بتسأل عن هوايا دا سؤال منك غريب هوة في غيرك معايا ولأ في زيك حبيب

○ ○ ○

كيف ابيعك وانت كلك ذوق في ذوق يالي جبك ما حوجني في يوم لشوق

○ ○ ○

الخان فيك عرفته قبل ما عرفت الجمال والوصال طبعك وعمره ماحصل منك دلال

○ ○ ○







# تحليلات وتعليقات سياسية



محمد جعفر نمري  
انتزع لثة اثيوبيا



منجستو هائيلي  
الرئيس الاثيوبي



الفريق سوار الذهب  
القضاء على حرب الحدود

## سوار الذهب يمد يده لاثيوبيا بحثا عن علاج شامل لمشكلة الجنوب

اديس ابابا - تجري مفاوضات دبلوماسية واسعة النطاق في القرن الافريقي حول التمرد في جنوب السودان ونضال الاثيوبيين بالمطالبة بالاستقلال في شمالي اثيوبيا. واتاحت قمة منظمة الوحدة الافريقية التي اختتمت اعمالها مؤخرا في اديس ابابا اجراء سلسلة من الاتصالات الرسمية وشبه الرسمية تدخل في اطار رغبة سلطات الخرطوم في تطبيع علاقاتها مع اثيوبيا من اجل بدء الحوار مع جون جارانج زعيم التمرد في جنوب السودان الذي تصادفه اديس ابابا.

### كولومبيا: تجنيد الأطفال ضد النظام

بوجوتا - جندت حركة ١٩ ابريل (٩ يار متطرف) مئات من صبية الشوارع في بوجوتا ومن كولومبيا كبرى اخرى من الذين تتراوح اعمارهم من ١٢ الى ١٧ سنة - كما ذلك احد الزعماء العسكريين في تصريحات رسمية. وكانت حركة (٩ ابريل) التي اشتهرت سنة ١٩٨٠ باحتلالها الطويل لمدينة بوجوتا وجنوب كولومبيا الدومنيكان في بوجوتا قد خرفت الهمة التي وقتتها سنة ١٩٨٨ مع الحكومة الكولومبية للرئيس بليسيرو بيتانكور. وكانت الحركة قد تركت وراءها خلال الهجوم على القرى قبل وقف إطلاق النار جثث أطفال حرب العصابات كما يحدث في السلفادور او في بيروت الا انها لم تقبل من قبل بمثل هذه المصراحة انها تستغل أطفالها الصبية اطلق عليها «لا س جلا داس» او نيداس في كولومبيا. وأكدت الحركة في بيانها الجديد لحرب العصابات التي ظهرت في معسكرات «التي اقامتها الحركة في الاحياء السكنية للمحرومين حيث يشاهد أطفال غير مسلحين تتراوح اعمارهم ما بين ١٢ الى ١٧ سنة وهم يرددون الاغاني الثورية. وخلال اسابيع قليلة اقامت الحركة - معسكرا من هذه المعسكرات في ٢١ يونيو الماضي غداة يوم اضرب وطني فاشل اعلنت الحركة العودة الى الهجوم وحشد سكان هذه «المعسكرات» الشبيبة الفصية معبرين في كل مكان. وبعد «صبيبة» كولومبيا الذين ذاع صيتهم من خلال الموضوعات الصحفية التي نشرها عنهم خلال الاعوام الماضية جزاء في السجون بالوقاية للندن الكبرى الى حد انه يتم بيع دمى تمثالهم الى السياح. وهؤلاء الصبية الجوعى وهم غالبا دون أسرة يعيشون في الطرقات على هيئة عصابات حيث يتسولون او يقومون ببيع السجائر الهرة التي تعد من نتائج الازمة الاقتصادية. وبالنسبة لرجال حرب العصابات فان استخدام كاتبات الجيش سيتردد في اطلاق النار على هؤلاء الصبية.

جبهة تحرير كولومبيا بقيادة القائد الفيلسوف جيفري بيرس. وهناك سبب اخر للخطر الاثيوبي وهو ان المجلس العسكري الحاكم والحكومة المدنية في السودان مؤقتان ومن المقرر اساسا ان يبقيا في السلطة حتى ابريل القادم. وأشار الى ذلك شخص ثالث على مسرح الاحداث في اديس ابابا هو منصور خالد وزير الخارجية السودانية الاسبق الذي يعود الى الظهور على الساحة السياسية بعد ان انفصل عن الرئيس السوداني نمري عام ١٩٧٨ رغم ان خلافاته معه ترجع الى ما قبل ذلك كما صرح لوكالة فرانس برس. واستقبل الرئيس السوداني يوم الثلاثاء الماضي منصور خالد الذي عاد الى الخرطوم بعد غياب دام عامين وقد اعادت له السلطات جواز سفره السوداني الذي منع من استخدامه منذ عامين. وذكر منصور خالد الذي أكد انه انضم الى الفرع السياسي للجبهة الشعبية لتحرير السودان وأنه على اتصال بجون جارانج من بين شروط بدء الحوار بين المستردين في الجنوب والحكومة المركزية اجراء مفاوضات مع جميع القوى السياسية في البلاد وليس الحكومة المؤقتة فحسب لتأكد من ان المفاوضات المحتل ازمها ستوضع موضع التنفيذ. وأوضح منصور خالد ردا على سؤال حول لياقة بهمة في السودان او كبحوث جيش تحرير السودان قائلا اني اؤيد الخرطوم بصفتي رجل سياسة سوداني لاجراء اتصالات. وما يذكر ان القوى السياسية السودانية والتقايات كانت وراء الاضطرابات التي اسفرت عن الاطاحة بالرئيس نمري الذي تول السلطة في عام ١٩٩٩ ونجا من عدة محاولات جرت للاحاقته به.

وحضر الرئيس السوداني سوار الذهب الذي استولى على السلطة في ابريل الماضي بعد ان اطاح بالرئيس السوداني جعفر نمري بنصفه الى اثيوبيا ليمد لها يده. وأكد سوار الذهب في الكلمة التي القاها خلال القمة ان السودان الجديد يتخذ من الوحدة للفضاء على الحدود والنازعات على الحدود التي تترك المنطقة من الحوار البناء والتعاون بين دول المنطقة. كما أعرب سوار الذهب باسم بلاده عن اسراره على القيام بدور الوسيط لكي لاتعقب الشعوب شعائلا للسلوكات الطبيعية والمنازعات السياسية. وكرر سوار الذهب هذه الرسالة خلال الاجتماع الذي عقده على هامش القمة مع الرئيس الاثيوبي منجستو هائيلي ماريا الذي يلتقي به للمرة الاولى في اجتماع ثنائي. وأعرب ابراهيم ايوب وزير الخارجية السودانية عن الملاءة عن هدف المفاوضات كما طلب في حديث لوكالة فرانس برس ساعدا ليبيا وخاصة اثيوبيا من اجل بدء الحوار مع الجيش الشعبي لتحرير السودان بقيادة جون جارانج من اجل القرار السلام في الجنوب بعد ان تصاعدت حدة المارك حول مدينتي بور ومونجلا شمالي السودان. كما عرض في المقابل ذلك على الاثيوبيين الذين يطالبون بوقف المساعدة السودانية للاثيوبيين المقاتلين بالاستقلال التزاما لصالح قيام دولة اثيوبية موحدة. وشدد الانفصال مؤكدا ان حكومة الخرطوم تتفاوض مع الزعماء الاثيوبيين من اجل رجليهم عن السودان. ولا يخفى الاثيوبيون حذرهم نظرا لان السودانيين ايان حكم نمري كانوا قد قطعوا لهم وعدا لم يغوا بها ولا يطالب الاثيوبيون برحيل الزعماء الانفصاليين فحسب بل يطالبون بأن يفرض السودان رقابة مشددة على ميناء بور سودان ومطار الخرطوم لمنع وصول السلاح والمعدات للاثيوبيين الذين اعلنت الجبهة الشعبية لتحرير اثيوبيا اهم

## بوتا يختار طريق العنف والدماء لاقرار نظامه القائم على الفصل العنصري

جوهانسبورج - يرى المراقبون في جوهانسبورج ان رئيس جنوب افريقيا الرئيس بيتر بوتا قد اختار اللجوء الى القوة باعلاؤه حالة الطوارئ يوم السبت الماضي في اثنين من المقاطعات التي اجتاحتها الاضطرابات مؤخرا. فقد اعطى الاولوية لعودة النظام دون التقدم بمقترحات جديدة لتضييق الهوة الفاصلة بين اقلية بيضاء غنية وأغلبية سوداء تعاني الاضطهاد. وقد خرج الرئيس بوتا عن صيته الذي ظل يلتزم به طويلا وجاء زده عتيقا على موجة الاضطرابات التي تجتاح منازل السود التي اقيمت في اطار سياسة الفصل العنصري. وذلك بلجوله الى الاجراءات الاستثنائية. وقد راح نحو ٢٥٠ شخصا ضحية موجة العنف التي اجتاحت منازل السود منذ بداية العام الحالي. ولقي معظمهم مصرعه على يد البوليس خلال الاضطرابات ولكن هناك عشرات الضحايا من السود الذين اتهمهم حركات مقاومة سياسة الفصل العنصري بالتآمر مع نظام الحكم المنقرض. وقد أراد الرئيس بوتا باعلاؤه حالة الطوارئ حماية رجال البوليس والمستشارين

جوهانسبورج - يرى المراقبون ان رئيس جنوب افريقيا الرئيس بيتر بوتا قد اختار اللجوء الى القوة باعلاؤه حالة الطوارئ يوم السبت الماضي في اثنين من المقاطعات التي اجتاحتها الاضطرابات مؤخرا. فقد اعطى الاولوية لعودة النظام دون التقدم بمقترحات جديدة لتضييق الهوة الفاصلة بين اقلية بيضاء غنية وأغلبية سوداء تعاني الاضطهاد. وقد خرج الرئيس بوتا عن صيته الذي ظل يلتزم به طويلا وجاء زده عتيقا على موجة الاضطرابات التي تجتاح منازل السود التي اقيمت في اطار سياسة الفصل العنصري. وذلك بلجوله الى الاجراءات الاستثنائية. وقد راح نحو ٢٥٠ شخصا ضحية موجة العنف التي اجتاحت منازل السود منذ بداية العام الحالي. ولقي معظمهم مصرعه على يد البوليس خلال الاضطرابات ولكن هناك عشرات الضحايا من السود الذين اتهمهم حركات مقاومة سياسة الفصل العنصري بالتآمر مع نظام الحكم المنقرض. وقد أراد الرئيس بوتا باعلاؤه حالة الطوارئ حماية رجال البوليس والمستشارين

جوهانسبورج - يرى المراقبون ان رئيس جنوب افريقيا الرئيس بيتر بوتا قد اختار اللجوء الى القوة باعلاؤه حالة الطوارئ يوم السبت الماضي في اثنين من المقاطعات التي اجتاحتها الاضطرابات مؤخرا. فقد اعطى الاولوية لعودة النظام دون التقدم بمقترحات جديدة لتضييق الهوة الفاصلة بين اقلية بيضاء غنية وأغلبية سوداء تعاني الاضطهاد. وقد خرج الرئيس بوتا عن صيته الذي ظل يلتزم به طويلا وجاء زده عتيقا على موجة الاضطرابات التي تجتاح منازل السود التي اقيمت في اطار سياسة الفصل العنصري. وذلك بلجوله الى الاجراءات الاستثنائية. وقد راح نحو ٢٥٠ شخصا ضحية موجة العنف التي اجتاحت منازل السود منذ بداية العام الحالي. ولقي معظمهم مصرعه على يد البوليس خلال الاضطرابات ولكن هناك عشرات الضحايا من السود الذين اتهمهم حركات مقاومة سياسة الفصل العنصري بالتآمر مع نظام الحكم المنقرض. وقد أراد الرئيس بوتا باعلاؤه حالة الطوارئ حماية رجال البوليس والمستشارين

## بيروت الغربية .. وداع مؤقت للسلاح ولظواهر الحرب

بيروت - وقف رجل بوليس لبناني في زو الكاكي والرق تصيب منه امام سيارة متوقفة في شارع الحمرا التجاري وكان يلمس مخالفة على واجهتها الزجاجية ومعنى ذلك ان بيروت الغربية تحاول مرة اخرى العودة الى وضعا الطبيعي.

فالعاصمة اللبنانية التي اشتهرت بصفوة لرويض الضع فيها تحاول العودة مرة اخرى الى الحياة المدنية ولكنها الان تحت مراقبة امن البصيرة لرجال صهيون ارسلا خبيثا من دمشق فقد خلقت عشر سنوات من الحرب الاهلية فوضى منظمة بقواها ومطاطرها وهي فوضى استرسلت هذه المدينة الصبية على النظام. ومثل قتيان مغابيه الغدوا قرارات طيبة على حين غرة فان السكان يحاولون تذكر قواعد العهد القديم عندما كانت قوات الامن تتولى حفظ النظام. كما ان حركة المرور المرتبة عادة أصبحت احسن تنظيما. ويظهر قائد السيارات اواخر رجال البوليس دون شيق ويبدو سائقو السيارات سياراتهم بحدركهم ان المألوف كما لو انهم علموا ان قانون المرور قد عدل تماما بصورة مفاجئة. وما ساهم في هذا النظام الجديد الذي طرأ على المدينة ان اشاراتي مرور بالوانها الثلاثة كانت مهتجة منذ عشر سنوات استألف العمل وكان احد رجال الدور يفر باسمه الى لافتة ويويج سائق سيارة سلك شارعها في الاتجاه المعاكس. وتقترب عروة النظام الى بيروت بتزوين المدينة. فقد قام بعض الأطفال في الكشافة وهم ساخون واطفالا النار مريح في

## هل ستعيد موسكو علاقاتها الدبلوماسية مع تل ابيب

باريس - تتحدث الاوساط السياسية هنا عن بداية حوار دبلوماسي بين الاتحاد السوفيتي واسرائيل عبر باريس من اجل اعادة العلاقات الدبلوماسية بين موسكو وتل ابيب.

وكانت بداية هذا الحوار السوفيتي الاسرائيلي لقاء سريا بين السفير السوفيتي في باريس يوري هوروفيتش والسفير الاسرائيلي في باريس اوفادير سورف يوم الثلاثاء الماضي وقد دام اللقاء اكثر من ساعتين وكشفت البنايه الادعاء الاسرائيلي رغم السرية التامة التي احيطت به. حتى ان بعض الاوساط في باريس تشير الى ان السفير الاسرائيلي نفسه هو الذي ابلغ الادعاء الاسرائيلي خبايا قالة مع السفير السوفيتي لاسباب سياسية. وقد أكدت وزارة الخارجية الاسرائيلية خبر الاخرى ان اللقاء تم بالفعل. ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في تقريره لحد حول هذا الموضوع ان رسائل الاعلام الفرنسية ذكرت ان السفير السوفيتي ابلغ سفير اسرائيل في باريس رسالة «مؤقتة» متوجهة للحكومة الاسرائيلية تشير الى استعداد موسكو لإعادة علاقاتها الدبلوماسية مع الدولة اليهودية وأن تسمح للجيش السوفيتي بالعودة لاسرائيل غرضه ان تمنح حدا لاحتلالها الانتقادي في الولايات المتحدة واوروبا. وقد اتفقت موسكو بشأن مستقبل هيئة الجولان المحتلة. وتقبلت صحيفة لوموند الفرنسية عن السفير السوفيتي في باريس قوله اثناء اللقاء بان العلاقات السوفيتية الاسرائيلية قد قطعت بين البلدين بسبب اجتلال اسرائيل لآراضي العربية وأشار الى ضرورة ان يتخذ الاسرائيليون خطوة ايجابية بهذا الشأن اذا أرادوا إعادة العلاقات الى مجراها الطبيعي. وهذا وكشفت صحيفة لوموند الفرنسية في معرض حديثها عن اللقاء ان سفير الاتحاد السوفيتي اشار خلال ذلك اللقاء الى علاقاته الشخصية مع ميخائيل جورباتشوف ومع وزير الخارجية السوفيتي الجديد وله يستمد الان لفضل سفير بلاده لدى واشنطن وان مايقوله يجرع عن وجهة النظر السوفيتية الرسمية. ويغير المراقبون في باريس الى ان هذا اللقاء يجرع في نفس الاسابيع التي أعلن فيه مسؤول سوفييتي عن شروط لاداء لاعاد العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل. أعلن لادامير لوتكو رئيس دائرة الاعلام في وزارة الخارجية السوفيتية في موسكو عن اقامة اجتماعات بين مسؤولي الاتحاد السوفيتي والسوفيتي في موسكو. وذكر سفير لوموند الفرنسية ان السفير السوفيتي في باريس ابلغ السفير الاسرائيلي خلال لقائهما انه لا يمكن لموسكو ان تقبل ضغوطات تجري في متقلبة الفرق الاوسط بدون مساهمة سوفييتية فعالة فيها. ويغير المراقبون السياسيين في باريس ان هذا التقارب ربما يجبر كصيلة للتقارب التي اجراها جورباتشوف في المناسبات القيادية في موسكو.

## جورباتشوف يواصل سياسة تجديد الكوادر القيادية في الحزب الحاكم

موسكو - أقال ميخائيل جورباتشوف سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفيتي يوم الاحد الماضي يوريس ستوكالين من منصبه كمدير الدعاية في اللجنة المركزية للحزب ماخيا بذلك في سياسته الرامية الى تجديد الكوادر القيادية في الحزب. وقد أعلنت وكالة تاس - ان ستوكالين - ٦٢ عاما - عين سفيرا لبلاده في المجر خلفا لفلاديمير بازوفسكي الذي كان سفيراً لدى يودايت لمدة ثلاث سنوات ونصف السنة. وكانت شائعات حول استبعاد ستوكالين قد ترددت منذ اكثر من شهر في الدوائر وثيقة الصلة بالجنة المركزية.

ويرو المراقبون في المنصب الجديد الذي اسند الى ستوكالين باريس ابلغ السفير الاسرائيلي خلال لقائهما انه لا يمكن لموسكو ان تقبل ضغوطات تجري في متقلبة الفرق الاوسط بدون مساهمة سوفييتية فعالة فيها. ويغير المراقبون السياسيين في باريس ان هذا التقارب ربما يجبر كصيلة للتقارب التي اجراها جورباتشوف في المناسبات القيادية في موسكو.

## جورباتشوف يواصل سياسة تجديد الكوادر القيادية في الحزب الحاكم

موسكو - أقال ميخائيل جورباتشوف سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفيتي يوم الاحد الماضي يوريس ستوكالين من منصبه كمدير الدعاية في اللجنة المركزية للحزب ماخيا بذلك في سياسته الرامية الى تجديد الكوادر القيادية في الحزب. وقد أعلنت وكالة تاس - ان ستوكالين - ٦٢ عاما - عين سفيراً لبلاده في المجر خلفا لفلاديمير بازوفسكي الذي كان سفيراً لدى يودايت لمدة ثلاث سنوات ونصف السنة. وكانت شائعات حول استبعاد ستوكالين قد ترددت منذ اكثر من شهر في الدوائر وثيقة الصلة بالجنة المركزية.

ويرو المراقبون في المنصب الجديد الذي اسند الى ستوكالين باريس ابلغ السفير الاسرائيلي خلال لقائهما انه لا يمكن لموسكو ان تقبل ضغوطات تجري في متقلبة الفرق الاوسط بدون مساهمة سوفييتية فعالة فيها. ويغير المراقبون السياسيين في باريس ان هذا التقارب ربما يجبر كصيلة للتقارب التي اجراها جورباتشوف في المناسبات القيادية في موسكو.

## جورباتشوف يواصل سياسة تجديد الكوادر القيادية في الحزب الحاكم

موسكو - أقال ميخائيل جورباتشوف سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفيتي يوم الاحد الماضي يوريس ستوكالين من منصبه كمدير الدعاية في اللجنة المركزية للحزب ماخيا بذلك في سياسته الرامية الى تجديد الكوادر القيادية في الحزب. وقد أعلنت وكالة تاس - ان ستوكالين - ٦٢ عاما - عين سفيراً لبلاده في المجر خلفا لفلاديمير بازوفسكي الذي كان سفيراً لدى يودايت لمدة ثلاث سنوات ونصف السنة. وكانت شائعات حول استبعاد ستوكالين قد ترددت منذ اكثر من شهر في الدوائر وثيقة الصلة بالجنة المركزية.

ويرو المراقبون في المنصب الجديد الذي اسند الى ستوكالين باريس ابلغ السفير الاسرائيلي خلال لقائهما انه لا يمكن لموسكو ان تقبل ضغوطات تجري في متقلبة الفرق الاوسط بدون مساهمة سوفييتية فعالة فيها. ويغير المراقبون السياسيين في باريس ان هذا التقارب ربما يجبر كصيلة للتقارب التي اجراها جورباتشوف في المناسبات القيادية في موسكو.

## جورباتشوف يواصل سياسة تجديد الكوادر القيادية في الحزب الحاكم

موسكو - أقال ميخائيل جورباتشوف سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفيتي يوم الاحد الماضي يوريس ستوكالين من منصبه كمدير الدعاية في اللجنة المركزية للحزب ماخيا بذلك في سياسته الرامية الى تجديد الكوادر القيادية في الحزب. وقد أعلنت وكالة تاس - ان ستوكالين - ٦٢ عاما - عين سفيراً لبلاده في المجر خلفا لفلاديمير بازوفسكي الذي كان سفيراً لدى يودايت لمدة ثلاث سنوات ونصف السنة. وكانت شائعات حول استبعاد ستوكالين قد ترددت منذ اكثر من شهر في الدوائر وثيقة الصلة بالجنة المركزية.

ويرو المراقبون في المنصب الجديد الذي اسند الى ستوكالين باريس ابلغ السفير الاسرائيلي خلال لقائهما انه لا يمكن لموسكو ان تقبل ضغوطات تجري في متقلبة الفرق الاوسط بدون مساهمة سوفييتية فعالة فيها. ويغير المراقبون السياسيين في باريس ان هذا التقارب ربما يجبر كصيلة للتقارب التي اجراها جورباتشوف في المناسبات القيادية في موسكو.

## جورباتشوف يواصل سياسة تجديد الكوادر القيادية في الحزب الحاكم

موسكو - أقال ميخائيل جورباتشوف سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفيتي يوم الاحد الماضي يوريس ستوكالين من منصبه كمدير الدعاية في اللجنة المركزية للحزب ماخيا بذلك في سياسته الرامية الى تجديد الكوادر القيادية في الحزب. وقد أعلنت وكالة تاس - ان ستوكالين - ٦٢ عاما - عين سفيراً لبلاده في المجر خلفا لفلاديمير بازوفسكي الذي كان سفيراً لدى يودايت لمدة ثلاث سنوات ونصف السنة. وكانت شائعات حول استبعاد ستوكالين قد ترددت منذ اكثر من شهر في الدوائر وثيقة الصلة بالجنة المركزية.

ويرو المراقبون في المنصب الجديد الذي اسند الى ستوكالين باريس ابلغ السفير الاسرائيلي خلال لقائهما انه لا يمكن لموسكو ان تقبل ضغوطات تجري في متقلبة الفرق الاوسط بدون مساهمة سوفييتية فعالة فيها. ويغير المراقبون السياسيين في باريس ان هذا التقارب ربما يجبر كصيلة للتقارب التي اجراها جورباتشوف في المناسبات القيادية في موسكو.



# الأعداد المبهمة يهدد الاتحاد بالارهاق



• فريق الاتحاد لكرة القدم •

جده / مكتب الندوة  
هناك قاعدة علمية في خطة اعداد الفريق للموسم الرياضي معروفة وشائعة فتحدد الاسلوب الامثل للاعداد تتراوح بين ستة الى ثمان اسابيع فقط بحيث يكون معدل لياقة اللاعبين قبل بدء الموسم ٦٠ ٪ على ايد تقدير

• ثم يبدأ هذا المعدل في الارتفاع تدريجيا حتى يبلغ القمة مع اقتراب الموسم لنهايتها هذه القاعدة التزم بها جميع الاندية الا نادى الاتحاد الذي بدأ الصارين قبل فترة غير قصيرة وكان الدوري سوف يبدأ غدا

• وهذا يرهق الفريق ويستنزف مخزونه الليالى لانه سيسل الى اعلى معدل له مع بداية الموسم وفي منتصف المشوار يستنفد لياقة اللاعبين الاتحاديين من شدة الارهاق والاعياء الناتجة عن طول فترة الاعداد وسيصعب على الاتحاد مواصلة مشواره في الجولات الاخيرة الحاسمة من الدوري

وكان يفضل لو أجل الاتحاديون تنفيذ خطة الاعداد للموسم المقبل الى النصف الثاني من شهر ذي الحجة المقبل وهي فترة كافية جدا للاعداد وتتفق تماما والاسلوب العلمى المبرمج ولكن بعض الاتحاديين

## كارثة رياضية بكينيا

نيروبي - ا ش ا - اذاع راديو كينيا ان خمسة عشر لاعبا من فريق نادى كوبانج الكينى لكرة القدم قد غرقوا في بحيرة فيكتوريا وذلك عندما انقلب بهم الزورق الذى كانوا يستقلونه أمس بسبب شدة الرياح

وذكرت وكالة تانيوج ان اللاعبين كانوا في طريقهم لزيارة مدينة جومو الاستعداد لبطولة العالم بفساد - مندوبنا

يجرى حاليا اعداد رياضية في مركز شباب القائد استعدادا للمشاركة في بطولة العالم بالتايكواندو في سيول في ايلول القادم وياشرف المدرب فلاح حسن ججو

سلة العراق تستعد للبطولة العربية

بغداد - سامى عاشور استكملت تدريبات المنتخب الوطنى بكرة السلة للرجال والوفد من عدنان ناجى ومويد اسماعيل وثامر مصطفى وعبد الكريم فاضل وجمال فاضل من نادى الرشيد ومحمد مصطفى واحمد محمد علوان من نادى الكرخ وعلى طالب ومنذر على شناعة وفاضل عمر ونعمة عبد سالم من نادى الجيش وعامر طالب نبيل محمد عبد الله من نادى الشباب وعبد الكريم مهدى وعباس خضير من نادى الشرطة ونصير احمد من نادى الطلبة في قاعة صدام للالعاب الرياضية مؤخرا استعدادا للدورة الرياضية العربية السادسة في المغرب باشراف السيديين غازى طالب وحكيم محمود نديم

## عندما فشلت أمريكا اللاتينية وكسبت أفريقيا المعركة !!



• البطولات الافريقية دالة ومستمرة وهي سر عفتوانها •

جهدا عظيما لتحقيق الانتصار للقارة الافريقية بانضمامها للاتحاد الدولي لكرة القدم ( الفيفا ) وكان لابد من التمهيد لذلك بقيام الاتحاد الافريقى لكرة القدم والذي وجد المعارضة والعراقيل والصعاب حتى لا يقوم ولكنه بفضل الاصرار وقوة العزيمة ولد عملاقا

• شاركت اثيوبيا مصر والسودان في الجهاد لقيام اتحاد افريقى لكرة القدم وعقدت عدة اجتماعات واتصالات حتى عام ١٩٥٦ م وفي لقاء تم في ( لشبونة ) وصلت الفكرة بداية

### أول دورة

ثم بعد ذلك بدأت اول خطوة جادة بتغطى كل الصعاب والعقبات وقامت اول دورة افريقية بالخرطوم في عام ١٩٥٧ على كأس الاتحاد الافريقى للامم وكان ذلك الحدث التاريخى في ١٩٥٧/٢٨ م واشتركت فيها الفرق القومية للسودان ومصر واليوبيا وفازت بها مصر وجاء السودان في المركز الثانى

### الاولمبياد

وحقق الاتحاد الافريقى انجازا كبيرا بتشكيل القارة الافريقية في الاولمبياد وكذلك بتولى الدكتور عبد الحليم محمد منصب - نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم - بالإضافة لتمثيلها بعضوين آخرين • وكذلك نجاح الاتحاد الافريقى في محاربة جنوب افريقيا العنصرية وابعادها من المشاركة في أى منافسة للاتحاد الافريقى الى جانب نجاحات الاتحاد في تحقيق اهدافه في الارتقاء بمستوى كرة القدم ونشرها في كل ارجاء القارة الافريقية ورفع مستوى التحكيم والتدريب والادارة -

احمد الحبو

ان فكرة قيام الاتحاد الافريقى لكرة القدم ترجع الى عام ١٩٥٤ م وقد بحثت هذه الفكرة من خلال اجتماع للاتحاد الدولي لكرة القدم ( فيفا ) ببييرن بسويسرا بمناسبة عيدة الخمسين ( اليوبيل الذهبى )

الدول لكرة القدم

### اهتمام بأفريقيا

تم اختيار قعطين من افريقيا بعد ان تأكد الاتحاد الدول من ضرورة اشراك هذه القارة التى ظهرت طلائعها من اللاعبين المتمثلة في بعض منهم والذين أثبتوا قدراتهم وكفاءاتهم شاركين لبعض الفرق الاوروبية • وقد مثل السودان في ذلك الاجتماع العالمى الهام الدكتور عبد الحليم محمد ومثل مصر المهندس الدكتور عبد العزيز عبد الله سالم

اعتراض امريكى

تعرض النقاش والمداورات لموضوع تمثيل افريقيا في عضوية الاتحاد الدولي لكرة القدم وقادة بعض دول امريكا اللاتينية حملة معارضة بحجة ان القارة الافريقية دون المستوى والوعى الرياضى الذى يمكنها من هذا التمثيل وانها ما زالت متخلفة في مجال كرة القدم

وكما هو معروف ، ان دستور الفيفا ينص على تمثيل كل قارة بعضو على الاقل

### الاتحاد الافريقى

جاءت السودان ومصر



• الكرة الافريقية - لياقة وعنف •

## تكثيف تطوير واعداد الحكام

الرياض - السيد شلبى - اقر الاتحاد السعودى للسباحة اقامة اربعة دورات لصل ولترفيه حكام الالعاب المائية في كل من الرياض

اوضح ذلك للندوة نائب رئيس الاتحاد الاستاذ ابراهيم العلى الشامى وذكر رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الاستاذ ناصر الزنزان ، انه سوف تبدأ في الرياض خلال الفترة من ٧ الى ١٤ محرم القادم دورة صقل وترفيه لحكام السباحة في كل من الرياض والخروج -

• كما تقام خلال هذا الشهر في الرياض ايضا دورة صقل وترفيه لحكام القطن في حين تقام دورة للمستجدين وترفيه حكام كرة الماء في الدمام في الاسبوع الاول من شهر صفر القادم - ودورة للمستجدين في السباحة بابها تبدأ يوم ٢٤ الجارى حيث تستمر الى ٦ ذو الحجة القادم



• ابراهيم الشامى •

### اتحاد السباحة

#### يعتذر عن الدورة

الرياض - السيد شلبى اعتذر الاتحاد السعودى للسباحة عن المشاركة في دورة المربين الدولية في السباحة والمقرر اقامتها في مدينة كلورادو بالولايات المتحدة الامريكية خلال الفترة من ٢٧ محرم الى ٦ صفر القادمين

• صرح بذلك نائب رئيس الاتحاد الاستاذ ابراهيم العلى الشامى وقال : ان ذلك جاء لتعارض موعد الدورة مع الظروف الدراسية للطلاب والمدرسين وانطلاقا من التنسيق القائم بين كل من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة المعارف بما لا يؤثر على التحصيل الدراسى للرياضيين

## حمد الراشد

## في عز النهار .. تحتفى الفلجيات !!

أيضا أكثر أهمية لنا .. بطولة كأس العالم للناشئين لكرة القدم أم الدورة العربية السادسة في المغرب ..

أيضا أجدر بالاهتمام الاعلامى والرسمى والجماهيري ؟ بالطبع كلاهما في غاية الأهمية لكن اذا أردنا تصدير نسبها فنقول ، بطولة كأس العالم للناشئين تمثل لنا كسعوديين أهمية خاصة على الصعيد الدولى

والمكاسب الاعلامية التى ستحقق لنا من خلال المشاركة في بطولة كأس العالم تفوق بمراحل أى مكسب اعلامى يمكن ان يعود علينا اذا ما حققنا نصرا رياضيا في الدورة العربية السادسة في المغرب ..

وما دمتنا نتفق على هذا المبدأ الذى لا يختلف عليه اثنان فان مشاركتنا في بطولة كأس العالم تستحق منا كل اهتمام اعلامى وجماهيري فهو وحدهما تستحق الترويج على عرش قلوبنا ... وأى نصر يحققه أبطالنا ان الصين سيكون وقعه مديويا .. وعلى الجانب الآخر لن تحتفى أية نتائج لحققها في الدورة العربية بنفس التأثير والصدى والمقو وليس هذا تقليلا من شأنها ولكنه الواقع الذى لا مفر من الاعتراف به ذلك ان ازدهار الدورة العربية بالأل الرياضيين وعشرات المسابقات وتنوع البطولات يحجب الضوء عن أى انجاز قد يحققه هذا اللاعب او ذاك الفريق ففى عز النهار تحتفى الفلجيات الصغيرة

وبيت التصيد هنا التذكير بأهمية متابعة ورصد مشاركة منتخبنا في بطولة كأس العالم الاول للناشئين والتى ستبدأ بعد ايام قليلة في بلد الالف مليون نسمة متاحة وآلية مركزة تجسد أبعاد هذا الانجاز الكبير للكرة السعودية ولتحقيق هذه الغاية لابد من تواجد وفد اعلامى يتناسب وأهمية هذا الحدث الذى يمثل بكل المقاييس والمعايير أهم اعلاميا وحضاريا من مشاركتنا في الدورة العربية السادسة في المغرب ..

• • • في بطولة كأس العالم للعب امام ابطارة الكرة وعلى مرأى ومسمع من مئات الملايين لدافع عن ألوان الكرة السعودية .. نرسخ اقدامها على المسرح الدولى .. لنعلن وجودنا على الساحة الكروية العالمية وآية مبارزة للمباراة تتناقل اخبارها وتتألقها جميع وكالات الانباء العالمية وتتداولها كبريات الصحف والمجلات الرياضية المتخصصة في اوروبا والاند والتحلل ويكتب نجومنا شهرة عريضة خاصة اذا ما حققوا نتائج جيدة .. هذه المكاسب لن يتحقق جزء منها في الدورة العربية السادسة بالمغرب وأى نصر سنحققه سيظل عربى الهوية والطابع والمساحة ..

وحديثنا عن أهمية التكثيف الاعلامى لبطولة العالم للناشئين لا معنى مطلقا الحد من الاهتمام الاعلامى بفعاليات الدورة العربية ولكنه من باب التذكير ليس الا .. وكما أسلفنا في البداية كالتا البطولتين غاية في الأهمية ولكن المطلوب هو توسيع الاهتمام الاعلامى بحيث لا يظن اهتمامنا بأحداهما على الاخرى

### نسيان الطفل العربى

• • • بكل فخر يشهد الوطن العربى مجددا اعماله المتعمد لرياضة الاطفال ويكاد يكون الطفل العربى هو الوحيد بين اقرانه في العالم الذى لا يحظى بأدنى اهتمام خاصة في المجال التربوى والرياضى .. فالاطفال في عالمنا العربى يمارسون هواياتهم ويكتشفون مواهبهم في الشوارع والازقة والحارات وعندما تبدأ مواهبهم في الظهور تأخذهم عظام الى المستقبل المجهول .. فاما الذهاب للاندية لمواصلة المشوار .. واما توديع الموهبة عند أول محطة حياتية دراسية كانت ام علمية

اطفاننا لا يتمتعون بأى نوع من الرعاية الرياضية التى يحظى بها جميع اطفال العالم المتحضر فينشأون وبينهم وبين الرياضة سوء فهم وود مقطوع اطفاننا لا يفهمون معنى التنافس الرياضى لسبب بسيط وهو اننا ندفعهم للشافسات والمسابقات بحثا عن الفوز دون تأهيل منوى يسبق هذه الخطوة ..

في اوروبا يبدأ الاهتمام بتربية الاطفال بدنيا منذ السنة الثالثة .. وفي مفرقتنا العربى يبدأ الاهتمام بهم عندما يبلغون سن العلم مقارنة عجيبة لكنها صورة من صور تأخرنا الرياضى نهديها لمن يهيم الامر



• منتخبنا للشباب في كرة القدم •







